Eva Falaschi - Publications

Critical editions & commentaries

1. *Flavio Biondo. Rome triomphante / Roma Triumphans*. Tome V : Préface par A. Rouveret ; Introduction par A. Raffarin ; Livre IX : texte établi par E. Falaschi et A. Raffarin, traduit et commenté par E. Falaschi et V. Naas ; Livre X : texte établi, traduit et commenté par A. Raffarin. Les Classiques de l'Humanisme 63. Paris: Les Belles Lettres, 2025, ISBN: 978-2-251-45756-7. Reviews: A. Bisanti, *Bollettino di studi latini* 56.1 (2026), 293-297.

Monographs

1. *Περιηγηταί nel mondo antico. Usi e interpretazioni del termine in una prospettiva cronologica* (Studi e Ricerche). Milano: LED, 2021. ISBN: 978-88-7916-974-5. ISSN: 1721-3096. Open access: https://www.ledonline.it/ledonline/974-periegetai.html. Reviews: A. Rossini, *BMCR* 2022.06.16, https://bmcr.brynmawr.edu/2022/2022.06.16/; W. Hutton, *Geographia antiqua* 33 (2024), 175-177.

Edited volumes

1. E. Falaschi, S. Cecere (a cura di), *Plinius oggi | heute | ajourd'oui. Un'antologia commentata della* Naturalis historia *di Plinio il Vecchio*, con la collaborazione di V. Naas, G. Adornato, W. Wolkenhauer. Loveno di Menaggio: Villa Vigoni Verlag, 2025. ISBN: 979-12-81641-11-2. E-book available.
2. G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (a cura di), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*. Milano: LED, 2019. ISBN/ISSN: 978-88-7916-897-7. Review: E. Moormann, *BMCR* 2020.07.21, https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.07.21/.

Book reviews

1. *"JAMES L. ZAINALDIN, The Artes and the Emergence of a Scientific Culture in the Early Roman Empire*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2025." *Journal of Roman Studies*, 1–2 (2026), https://doi.org/10.1017/S0075435826101415.

Articles & Contributions

1. G. Adornato, E. Falaschi, *Painting and Drawing*. In B. Russell (ed.), *A Cultural History of Craft*, vol. 1: *A Cultural History of Craft in Antiquity*, 205-226. London – New York – Oxford – New Delhi Sydney: Bloomsbury Academic, 2026 [E. Falaschi: Sections 1 "Painting and Society: People's Knowledge and Artists' Training", 5 "Colors and Pigments: Manufacturing, Trade, Perception, and Meanings", and 6 "Treatises on Painting and Their Impact on Art and Society"].
2. *Impressioni su un tempio. Plutarco e il tempio di Giove Capitolino a Roma.* In A. Coen, M.E. Micheli, A. Santucci (a cura di)*, La forma delle Muse: un dialogo di parole e immagini. Atti del Convegno Internazionale, Urbino 9-11 dicembre 2024* (Mousai), 63-71. Pisa: ETS, 2025. Open access.

3. *Bere vino con Plinio. Conoscenza, gusti e mercato in epoca romana (*nat. *14, 59-72; 14, 55; 14, 137-142; 23, 33-34).* In E. Falaschi, S. Cecere 2025, 135-148.
4. *L'uomo distrugge la natura. La denuncia di Plinio: un ecocriticismo* ante litteram*? (*nat. *18, 1-5; 33, 1-3; 36, 1-4)*. In E. Falaschi, S. Cecere 2025, 193-202.
5. *Sfidare la natura. Apelle e l'imitazione della natura (nat. 35, 94-95; 7, 32; 21, 4; 25, 8).* In E. Falaschi, S. Cecere 2025, 223-231.
6. *Le meraviglie del mondo (romano): Plinio,* nat*. 36.64-126*. In E. Falaschi, S. Cecere 2025, 273-286.
7. E. Falaschi, V. Naas, *Les œuvres monumentales dans l'Antiquité : l'appréhension globale du savoir avant l'encyclopédie*. In Th. Miguet, A. Raffarin, (dir.), *Aux marges de l'encyclopédie : circulation des savoirs de l'Antiquité à l'âge de l'Humanisme* (Colloques, congrès et conferences : le Moyen Âge 33), 19-34. Paris: Honoré Champion, 2025.
8. *Plinio e il "Nuovo Mondo": un modello per la ricezione della natura delle Americhe in Europa*. In G. Adornato (a cura di), *Il catalogo del mondo: Plinio il Vecchio e la storia della natura*, 85-89. Milano: 24 ore cultura, 2024.
9. III.1 *Moneta (Assarion) di Elis raffigurante lo Zeus di Olimpia.* In *Canova, Novello Fidia*, 85-86. Ente Villa Carlotta – Nexo Milano, 2024.
10. III.2 *Amazzone ferita*, *tipo Sciarra, copia in miniatura*. In *Canova, Novello Fidia*, 86-88. Ente Villa Carlotta – Nexo Milano, 2024.
11. III.3 *Giove in maestà, Zeus tipo Firenze*. In *Canova, Novello Fidia*, 88-89. Ente Villa Carlotta – Nexo Milano, 2024.
12. IV.1 *Testa di Apollo, tipo Kassel*. In *Canova, Novello Fidia*, 96-97. Ente Villa Carlotta – Nexo Milano, 2024.
13. V.1 *Erma femminile, tipo Ercolano-Tivoli*. In *Canova, Novello Fidia*, 108-110. Ente Villa Carlotta – Nexo Milano, 2024.
14. V.2 *Torso di Amazzone tipo Mattei*. In *Canova, Novello Fidia*, 110-112. Ente Villa Carlotta – Nexo Milano, 2024.
15. VI.1 *Richard Westmacott, Centauro e Lapita, calco in gesso da una metopa del Partenone*. In *Canova, Novello Fidia*, 126-127. Ente Villa Carlotta – Nexo Milano, 2024.
16. *Plutarch and Pliny the Elder: Rome, Art and Artworks*. In K. Jażdżewska, F. Doroszewski (eds.), *Plutarch and His Contemporaries: Sharing the Roman Empire* (Brill's Plutarch Studies 14), 222-238. Leiden-Boston: Brill, 2024. DOI: 10.1163/9789004687301_017.
17. *The Hermoglyphos Pason and the Enigma of a Stone: Arist.* Metaph. *9.8.1050a and its commentaries*, Byzantinische Zeitschrift 116.3 (2023), 797-812. DOI 10.1515/bz-2023-0003.
18. *La* Palma dell'Eurimedonte *nelle fonti imperiali. Questioni filologiche e storico-artistiche di un monumento delfico*, ASNP 5 ser., 14.2 (2022), 587-630.
19. Pliniography: *A Digital Bibliography of Pliny the Elder*, Classico Contemporaneo 8 (2022), session: Ricerca e sperimentazione didattica, 1-11. Open access: https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/220-numero-8/ricerca-e-sperimentazione-didattica-8/580-pliniography-a-digital-bibliography-of-pliny-the-elder

20. *A Column of Hiero I at Delphi? Some Considerations on Plutarch,* De Pyth. or. *397e*, Hermes 150.4 (2022), 425-442. DOI: 10.25162/Hermes-2022-0028.

21. *Pliny the Elder and the portraits of ancient authors. The philosophical and literary value of images.* In U. Tischer, U. Gärtner, A. Forst (eds.), *Ut Pictura Poeta. Author Images and the Reading of Ancient Literature / Autorbilder und die Lektüre antiker Literatur* (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca 29), 51-78. Turnhout: Brepols Publishers, 2022. DOI: 10.1484/M.GIFBIB-EB.5.128840.

22. G. Adornato, E. Falaschi, *Sfinire l'arte, l'arte sfinita. Il progetto OltrePlinio per lo studio del lessico artistico greco e latino.* In M. Collareta, M. Ferretti, S. Maffei, C.M. Sicca (a cura di), *Le voci del marmo. Materiali per un lessico tecnico della scultura in marmo*, 89-108. Pisa: Edizioni della Normale, 2022 [E. Falaschi: ch. 3. *Sfinire l'arte, non solo un difetto di Callimaco. Dionisio di Colofone nel giudizio di Plutarco*].

23. *Biografie, trattati e letteratura artistica: problemi di genere e di frammenti. Per una edizione della* Kunstgeschichte *(*FGrHist *IV)*, ASNP 5 ser., 13.1 (2021), 63-89.

24. *Imaging Menander from the Byzantine Age to the 20th century*. Archeologia Classica 72, n.s. II, 11 (2021), 515-545. DOI: 10.48255/J.ArchCl.LXXII.2021.17.

25. *Competing (in) Art. Rivalry Among Greek Artists and Its Reception in the Imperial Age*. In P. d'Hoine, G. Roskam, S. Schorn, J. Verheyden (eds.), *Polemics and Networking in Graeco-Roman Antiquity* (LECTIO. Studies in the Transmission of Texts & Ideas 12), 291-315. Turnhout: Brepols Publishers, 2021. DOI: 10.1484/M.LECTIO-EB.5.126926.

26. *PSI 152: Argomentazioni sull'affidabilità delle* technai. In *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina.* Parte II.1**: *Frammenti adespoti*, 194-201. Firenze: Olschki Editore, 2021. Review: M. Alessandrelli, Elenchos 44.2 (2023), 367-383.

27. *Collecting and Owning Sikyonian Paintings. Aratus of Sikyon and His Interest for Art in Plutarch's Perspective*. In G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi (eds.), *Beyond "Art Collections". Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period*, 77-94. Berlin: De Gruyter, 2020. Reviews: E. Thompson, *BMCR* 2021.03.54, https://bmcr.brynmawr.edu/2021/2021.03.54/; M. Bolla, *histara les comptes rendus* 24-06-2021, http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4022.; B.F. van Oppen de Ruiter, Topoi. Orient – Occident 23.1 (2020), 143-149.

28. G. Adornato, E. Falaschi, *Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo.* In F. Morandini, A. Patera (a cura di), *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la* Vittoria Alata *di Brescia*, 81-88. Firenze: edifir, 2020.

29. *Il mito dipinto. Interpretazioni della figura di Ocno in Plutarco*. In J.A. Clúa Serena (ed.), *Mythologica Plutarchea: estudios sobre los mitos en Plutarco. XIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas (Universidad de Lleida 4-5-6 de octubre de 2018)*, 147-158. Madrid: Ediciones Clásicas, 2020.

30. *A estátua de Atenas na* Palmeira de Eurymedon *em Delfos. Arte, história e recepção de uma famosa oferta votiva*. In C. Beltrão, F. Santangelo (coords.), *Estátuas na religião romana / Statues in Roman religion* (Humanitas Supplementum 64), 117-133. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2020. Open access: http://monographs.uc.pt/iuc/catalog/book/139/. DOI: http://doi.org/10.14195/978-989-26-1980-4_7.

31. *Di fronte ai dipinti*. *Plutarco sulla pittura tardo-classica ed ellenistica.* In G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (a cura di), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, 197-216. Milano: LED, 2019. DOI: http://dx.doi.org/10.7359/897-2019-fala. Review: E. Moormann, *BMCR* 2020.07.21, https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.07.21/.

32. G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio, *La pittura greca di IV secolo a.C. tra contesti e ricezioni: riflessioni e prospettive*. In G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (a cura di), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, 7-13. Milano: LED, 2019. DOI: http://dx.doi.org/10.7359/897-2019-ador. Review: E. Moormann, *BMCR* 2020.07.21,https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.07.21/.

33. M. Bonazzi, E. Falaschi, M.S. Funghi, *P.Vind. inv. 29800r: testo di filosofia platonica (?).* In *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina.* Parte II.1*: *Frammenti adespoti*, 228-255. Firenze: Olschki, 2019 [E. Falaschi: *Col. I* and *Col. II*, 234-249]. Reviews: D. Searby, *BMCR* 2020.12.24, https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.12.24/; A. Ulacco, Mediterranea 6 (2021), 337-342; M. Alessandrelli, Elenchos 44.2 (2023), 367-383; M. Rashed, Philosophical Papyri 2 (2024), 323-330.

34. *More than Words. Restaging Protogenes' Ialysus. The Many Lives of an Artwork between Greece and Rome*. In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, 173-190. Milano: LED, 2018. DOI: http://dx.doi.org/10.7359/832-2018-fal2. Review: B. Martens, *BMCR 2019.09.29,* https://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019.09.29.

35. *From Athena Nike to Nike Apteros: Literary and Epigraphical Sources*. In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, 75-92. Milano: LED, 2018. DOI: http://dx.doi.org/10.7359/832-2018-fal1. Review: B. Martens, *BMCR* 2019.09.29 (https://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019.09.29).

36. G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio, G. Benotto, R. Zitarosa, *OltrePlinio: progetto interdisciplinare sulla* Naturalis Historia *tra antico e moderno*. In F. Conte (a cura di), *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti, ricerca scientifica e territorio* (Biblioteca dell'Arcadia. Studi e testi 6), 123-136. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2018 [E. Falaschi: chs. 2.3. *Sezione Bibliografia* and 2.4. *Sezione Newsletter*].

37. *Looking at the Bronze of Lost Sculptures. The Reception of the Delphic Monument of the Admirals in the Imperial Age*. In J.M. Daehner, K. Lapatin, A. Spinelli (eds.), *Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronzes*, 94-97. Los Angeles: Getty Trust Publications, 2017. Open access: https://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/9781606065402.html.

38. *L'artista alla sbarra: il processo a Fidia. Distorsioni storiche, invenzioni letterarie.* In M. Castiglione, A. Poggio (a cura di), *Arte – Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi. Atti del convegno di studio tenuto a Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 novembre 2010*, 207-225. Milano: LED, 2012. Reviews: M. Barbanera, *Gnomon* 88 (2016), 230-238; M. Szewczyk, *Histara les comptes rendus* 12-11-2014, http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2044.

39. *PSI 152: una rilettura*. In M.S. Funghi (a cura di), *Studi e testi per il corpus dei papiri filosofici greci e latini XVI: Papiri filosofici. Miscellanea di studi VI*, 163-182. Firenze: Olschki, 2011. Reviews: G. Abbamonte, *La Parola del Passato* 67.5 (2012), 390-400; C. Megino, *Bajo Parabla. Revista de Filosofia* II.8 (2013), 385-391.

40. *L'invito alla danza: dubbi su una ricostruzione*. In F. De Angelis (a cura di), *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, 35-47. Pisa: Edizioni della Normale, 2007.

Forthcoming

1. *Perle, pietre preziose e oro in America. Il resoconto del* Sumario *di Oviedo all'ombra di Plinio il Vecchio*. In A. Anguissola, C. Ballestrazzi, J. Lang (a cura di), *A Natural History of Gems. Contexts and Materials of Pliny the Elder's Book 37*, Nuova Biblioteca di Studi Classici e Orientali, Pisa: Pisa University Press, 2026. **(accepted)**
2. E. Falaschi, V. Naas (dir.), *Admirer, préserver, transmettre la nature. L'Histoire naturelle de Pline l'Ancien* (Classiques Garnier), Paris: Garnier. **(accepted)**
3. *Trasmettere, preservare, ammirare la natura. Dalla* Naturalis historia *alla Plinia e oltre*. In Falaschi & Naas, forthcoming. **(accepted)**
4. *Alcibiades and the painter Agatharchus. The reception of the episode up to the Imperial Age*. In T. Duff (ed.), *Alcibiades: Aspects of his Image in Antiquity*. Classical Press of Wales. **(accepted)**