Professor Dr. Robert Kirstein

Professor of Latin Philology, Chair, University of Tübingen

Department of Classics, University of Tübingen
72074 Tübingen · Germany

Office: Wilhelmstraße 36 · Hegelbau
email: robert.kirstein@uni-tuebingen.de

https://orcid.org/0000-0003-4728-3717

last changed: 11/2026

CURRICULUM VITAE

Place and Date of Birth: June 4th 1967, Bonn; married to Andrea Kirstein-Fabry; 2 Children (* 2000, 2005).

Education

1993	Degree in Greek and Latin Philology (Staatsexamen), University of Münster; Education at the Universities of Bonn, Münster and Oxford (Christ Church).
1997	PhD in Greek and Latin Philology / Religious Studies, University of Münster.
2006	Post-doctoral degree (Habilitation), University of Münster, Venia legendi for Greek and Latin Philology.

Professional Appointments

1993–1997	Research Assistant, Department of Classics, University of Münster.
1997–1998	Research Fellow, George Abbott Oldfather Foundation, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA.
1998–2000	Feodor Lynen Research Fellow (AvHumboldt Foundation), Urbana-Champaign, USA.
2000–2010	Assistant Professor, Department of Classics, University of Münster (2006–07 Bonn).
2010–2018	Deputy Professorship (Latin Chair), Department of Classics, University of Tübingen.
since 2016	Associated Member CRC 923 *Threatened Orders. Societies under Stress*, University of Tübingen.
since 2017	Member RTG 1808 *Ambiguity. Production and Reception*, University of Tübingen (2013–2022).
since 2017	Member PhD Network *Theorie der Balance*, University of Tübingen.
since 2017	Founder Tübingen Working Group *Narrative Dynamics in Latin Literature*, University of Tübingen.
since 2018	Full Professorship (Latin Chair), Department of Classics, University of Tübingen.

Fellowships & Awards

Scholarship, German Academic Foundation / Studienstiftung des Deutschen Volkes, 1987–1993.

Research Fellowship, George Abbott Oldfather Foundation, 1997–1998.

Feodor Lynen Research Fellowship, Alexander von Humboldt Foundation, 1998–2000 (USA), (2008).

Johanna und Fritz Buch-Gedächtnisstiftung publication grant, 2001.

Resident Scholarship, Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique (Geneva, CH), annually 1997–2003.

Corresponding Member of the German Archaeological Institute (DAI Berlin), since 2021.

Research Visit, Christ Church, University of Oxford, Alexander von Humboldt Foundation, fall 2022.

Research Interests

Latin Literature of the Hellenistic and Roman Age
Late antiquity
Narratology, Narratology of Space
Literary and Cultural Theory
Hellenistic & Bucolic Poetry
Ovid

PUBLICATIONS

Books

2000 *Paulinus Nolanus, Carmen 17. Text, Einleitung und Kommentar*, Basel: Schwabe & Co 2000, 276 pp. (Chrêsis Vol. 8).

2007 *Junge Hirten und alte Fischer. Die Gedichte 27, 20 und 21 des Corpus Theocriteum*, Berlin: De Gruyter 2007, X & 247 pp. (TuK Vol. 29). [repr. 2012]

Editions (modern)

1999 *Der geniale Wildling. U. von Wilamowitz-Moellendorff und Max Fränkel. Briefwechsel 1874–1878. 1900–1903. Herausgegeben mit Kommentar von W. M. Calder III und R. Kirstein*, Nachrichten der Göttinger Akademie der Wissenschaften. Philologisch-historische Klasse 1999, Nr. 5, Göttingen 1999, 85 pp.

2003 *Aus dem Freund ein Sohn. Theodor Mommsen und Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. Briefwechsel 1872–1903. Herausgegeben und kommentiert von W. M. Calder III und R. Kirstein*, Vol. 1: 1872–1886, Vol. 2: 1887–1903, Hildesheim: Weidmann 2003, LXII & 764 pp. [*2nd Edition in preparation*]

Edited Works

1998/01 *Forschungsbericht Theokrit 1950–1994 (1996)*, Teil 1, von A. Köhnken unter Mitarbeit von Robert Kirstein, in: *Lustrum* 37 (1995 [1998]), 203-307; Teil 2, von A. Köhnken unter Mitarbeit von Anja Bettenworth und Robert Kirstein, in: *Lustrum* 41 (1999 [2001]), 9-73 and 197-204.

2008 *In Pursuit of Wissenschaft. Festschrift W. M. Calder III. zum 75. Geburtstag*. Ed. by S. Heilen, R. Kirstein, R. S. Smith, S. Trzaskoma, M. Vorwerk, and R. van der Wal, Hildesheim 2008.

2015 *Wissenstransfer und Translation. Zur Breite und Tiefe des Übersetzungsbegriffs*. Ed. by A. Gil and R. Kirstein, St. Ingbert 2015 (Hermeneutik und Kreativität, Vol. 3).

2024 Ambiguity & Narratology. Interdisciplinary and Diachronic Perspectives. Ed. by Simon Grund, Robert Kirstein, and Julian Wagner, Berlin: de Gruyter (Narratologia. Contributions to Narrative Theory, Vol. 92), pp. VIII & 276.

2025 *Colloquium Rauricum XVIII: Recht als Erzählung. Narratologie und Recht von der Antike bis in die Gegenwart – Narratology and Law from Antiquity to the Present Age.* Ed. by Robert Kirstein and Sebastian Schmidt-Hofner, Basel: Schwabe.

Articles

1997 Zu Theokrit, Idyll 13, 5 χαλκεοκάρδιος, in: *Hermes* 125 (1997) 380-381.

2000 Achill und Nestor in Greifswald. Zu Franz Susemihl und Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, in: *Wilamowitz und Greifswald*. Ed. by W. M. Calder III, M. Dubischar, M. Hose, G. Vogt-Spira, Hildesheim 2000, 168-196.

2000 Agnes von Zahn-Harnack's Forgotten Essay on Mommsen (with William M. Calder III), in: *Classical World* 94.1 (2000) 37-44.

2002 Companion Pieces in the Hellenistic Epigram, in: *Hellenistic Epigrams*. Ed. by M.A. Harder, R.F. Regtuit, and G. C. Wakker, Leuven 2002, 113-135.

2008 Wie gewinnt man ein Urteil über Homer? Ein Brief von U. von Wilamowitz-Moellendorff an W.R. Paton, in: *In Pursuit of Wissenschaft, Festschrift W. M. Calder III. zum 75. Geburtstag*. Ed. by S. Heilen, R. Kirstein, R.S. Smith, S. Trzaskoma, M. Vorwerk, R. v. der Wal, Hildesheim 2008, 223-264.

2008 Der mitdenkende Leser. Überlegungen zum antiken Rätselepigramm, in: *Hermes* 136 (2008) 466-483.

2009 Sonne, leb wohl! Satire im Hellenismus?, in: *Per attentam Caesaris aurem: Satire. Die unpolitische Gattung? Eine internationale Tagung an der Freien Universität Berlin vom 7. bis 8. März 2008*, Tübingen 2009, 27-45.

2010 Art. Menander (comicus), in: *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*. Ed. By M. Gagarin, Oxford 2010, Vol. 4, 391-393.

2010 Art. Mommsen, Theodor, in: *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*. Ed. by M. Gagarin, Oxford 2010, Vol. 4, 451-452.

2012 Satire and Religion in Hellenistic Poetry, in: *9th Groningen Workshop on Hellenistic Poetry. Gods and Religion. Groningen 27–29 August, 2008*. Ed. by M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker, Leuven 2012, 203-221.

2015 Entscheidung in (höchster) Not. List und Strategie in antiker Literatur, in: *Entscheidungen. Geistes- und sozialwissenschaftliche Beiträge zu Theorie und Praxis*. Ed. by A. Glatzmeier, H. Hilgert, Wiesbaden 2015, 91-113.

2015 Further Languages bei Ovid. Fiktive Mehrsprachigkeit und Fiktionalität, in: *Wissenstransfer und Translation.* Ed. by Gil/Kirstein, 31-58.

2015 Der sehende Drache. Raumnarratologische Überlegungen zu Ovids Metamorphosen, in: *Translatiohumanitatis. Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Riemer*. Ed. by C. Kugelmeier, St. Ingbert 2015, 209-238.

2015 Ficta et Facta. Reflexionen über den Realgehalt der Dinge bei Ovid, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 60, 2015, 257-277.

2016 Klassik versus Klassik. Iphigenie bei Goethe und Euripides, in: *Emotions in Antiquity. Blessing or Curse?* Ed. by A. Harder, K. Stöppelkamp, Leuven 2016, 51-75.

2017 Gewaltzeiten. Violence in an Erotic Landscape: Catullus, Caesar and the Borders of Empire and Existence (carm. 11), in: *Cultural Perceptions of Violence in the Hellenistic World*. Ed. by L. O'Sullivan, L. Asmont, M. Champion, London / New York 2017, 191-207.

2017 Von Mücken und Musen oder Freundschaft in schwieriger Zeit. Reuchlins Briefwechsel in den Tübinger Jahren 1521–1522, in: *Ein Vater neuer Zeit. Reuchlin, die Juden und die Reformation, Ausstellung zum Reformationsjubiläum*. Ed. by J. Robert, E. Blattner, W. Ratzeburg, Tübingen 2017, 80-91.

2017 [in Chinese] Time, Space, and Gender in Ovid's Myth of Hermaphroditus (Met. 4.271-388). Translated by Bailiang Ma, in: *The World Historical Review (世界历史评论)* 8 (2017) 293-304.

2017 Pliny on Literary Friendship: Being Callimachean, in: *Liber amicorum. A Tribute to Annette Harder*. Ed. by M. Cuypers, J.J.H. Kloosters, G.C. Wakker, Groningen 2017, 43-44.

2018 Cadmus and the Cow. A Digital Narratology of Space in Ovid's Metamorphoses (with Gabriel Viehhauser, Florian Barth, Andreas Pairamidis), in: *Proceedings of Workshops and Posters at the 13th International Conference on Spatial Information Theory (COSIT 2017)*. Ed. by P. Fogliaroni, A. Ballatore, E. Clementini, Heidelberg 2018, 293-304 (Lecture Notes in Geoinformation and Cartography).

2018 Lots Frau (Gen 19,1-29). Der Versuch eines gemeinsamen narratologischen Zugangs von Literatur- und Bibelwissenschaft (with Berenike Jochim-Buhl), in: *Theologische Quartalschrift* 198 (2018) 114-124.

2018 Zeit, Raum, Geschlecht. Ovids Erzählung von Hermaphrodit und Salmacis (Met. 4.271-388), in: *Literatur- u. Kulturtheorie und altsprachlicher Unterricht*. Ed. by W. Polleichtner, Speyer 2018, 99-145.

2018 Machtverhältnisse und Wortspiele. Yōko Tawada und Plinius der Jüngere, in: *Sprach-Spiel-Kunst. Ein Dialog zwischen Wissenschaft und Praxis*. Ed. by. E. Winter-Froemel, Berlin 2018, 247-262.

2019 Spektakuläre Fiktionen. Ovids poetische Imagination römischer Triumphalprozessionen in Amores 1.2 und Tristien 4.2, in: *Säkulare Prozessionen. Zur religiösen Grundierung von Umzügen, Einzügen und Aufmärschen*. Ed. by R. Conrad, V.H. Drecoll, S. Hirbodian, Tübingen 2019, 111-145.

2019 New Borders of Fiction? Callimachean Aitiology as Narrative Device in Ovid's Metamorphoses, in: *Callimachus Revisited. New Perspectives in Callimachean Scholarship*. Ed. by J.J. Klooster, M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker, Leuven 2019, 193-220.

2019 Raum/Antike, in: *Handbuch Historische Narratologie. Ed. by E. von Contzen*, S. Tilg, Stuttgart 2019, 206-217.

2019 Hero's Space. Raum und Fokalisation in Vergils Aeneis, in: *Mare nostrum – mare meum. Wasserräume und Herrschaftsrepräsentation*. Ed. by O. Schelske, Chr. Wendt, Hildesheim 2019, 31-54.

2019 Narratology and Classical Epic (with Andreas Abele and Hans-Peter Nill), in: *Structures of Epic Poetry*, Vol. I: Foundations. Ed. by C. Reitz, S. Finkmann, Berlin 2019, 99-113.

2019 An Introduction to the Concept of Space in Classical Epic, in: *Structures of Epic Poetry*, Vol. II: Configuration. Ed. by C. Reitz, S. Finkmann, Berlin 2019, 245-259.

2019 'Halbe Helden.' Ambiguität in Ovids Metamorphosen, in: *helden. heroes. héros. E-Journal on the Cultures of the Heroic, Special Issue Vol. 6: Ambige Helden*, 27-35.

2020 Narratologie und Biographie in Suetons' Vita Augusti, in: *Scienze dell'Antichità 26/2: Racconto nei testi, racconto nelle immagini. La narratologia come approccio alla letteratura e all'arte antiche Atti della Giornata di Studi tenutasi presso il Museo dell'Arte Classica (Dipartimento di Scienze dell'Antichità) il 18 maggio 2018, a seguito della pubblicazione di Irene J. F. de Jong, 'I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini'*, Rome: Edizioni Quasar, 115-127.

2021 Half Heroes? Ambiguity in Ovid's Metamorphoses, in: *Strategies of Ambiguity in Ancient Literature*. Ed. by M. Vöhler, T. Fuhrer, S. Frangoulidis (Trends in Classics Suppl. Vol. 114), Berlin 2021, 157-173.

2021 [in Chinese] Time, Space, and Gender in Ovid's Story of Hermaphroditus and Salmacis (Met. 4.271-388). Translated by Bailiang Ma, in: Jinyu Liu (ed.), *New Frontiers of Research on Ovid in a Global Context (Quan qiu shi ye xia de gu luo ma shi ren ao wei de yan jiu qian yan). Studies in Western Classics Series (xi fang gu dian xue yan jiu xi lie cong shu)*, Peking University Press 2021, 281-295 (pre-publication in: *The World Historical Review* [世界历史评论] 8 [2017] 293-304).

2021 Catull lesen in Zeiten der Pandemie – ein Online-Blog. Von Ambiguität(en) und Gleichgewicht(en) in der römischen Dichtung Catulls (with Simon Grund), in: *attempto online* (University of Tübingen) 10.11.2021, https://uni-tuebingen.de/en/universitaet/aktuelles-und-publikationen/attempto-online/newsfullview-attempto/article/catull-lesen-in-zeiten-der-pandemie-ein-online-blog/

2022 Emotions and Politeness in Homer's Odyssey, in: *Emotions and Narrative in Ancient Literature and Beyond. Studies in Honour of Irene de Jong*. Ed. by Mathieu de Bakker, Baukje van den Berg, Jacqueline Klooster, Leiden 2022, 119-134.

2022 Römische Bukolik und Georgik: *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien*. Ed. by Jan Gerstner, Jakob C. Heller, and Christian Schmitt, Stuttgart: J.B. Metzler 2022, 71-78.

2023 Paires d'épigrammes / Companion Pieces: *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*. Ed. by Doris Meyer, Céline Urlacher-Becht, Turnhout: Brepols 2023, 1105-1108.

2023 Discourse Traditions and Literary Studies. The Example of Ancient Greek and Latin Literature(s), in: Manual *of Discourse Traditions in Romance*. Ed. by Esme Winter-Froemel and Álvaro S. Octavio de Toledo y Huerta (Manuals of Romance Linguistics), Berlin: de Gruyter [2022] 2023, 739-750.

2023 Balance and Excess in Ovid's Pygmalion-Story, in: *The Reception of Ancient Cyprus in Western Culture*. Ed. by Spyridon Tzounakas, Stella Alekou, Stephen Harrison (Trends in Classics Suppl. Vol. 139), Berlin: de Gruyter 2023, 87-102.

2023 Unreliable Narration in Antiquity: *Handbook of Diachronic Narratology*. Ed. by Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid, Berlin: de Gruyter, 84-104.

2024 Mikronarrativik und Multiperspektivität in Suetons *Vitae Caesarum*: Suétone narrateur. Biographie und Erzählung in *De vita Caesarum*. Ed. by Eduardo Galfré and Christoph Schubert (Millenium Studies, Vol. 106), Berlin: de Gruyter, 163-181.

2024 Foreword: 'Why Ambiguity *and* Narratology?': *Ambiguity and Narratology – Interdisciplinary Perspectives and Diachronic Case Studies*. Ed. by Simon Grund, Robert Kirstein, and Julian Wagner, Berlin: de Gruyter (Narratologia, Vol. 92), 3-6.

2024 'If anyone among this people …' – Ambiguity and Multiple Addressing in Latin Literature (Plautus, Catullus, Ovid, Thomas Morus) (with Simon Grund): *Ambiguity and Narratology – Interdisciplinary Perspectives and Diachronic Case Studies*. Ed. by Simon Grund, Robert Kirstein, and Julian Wagner, Berlin: de Gruyter (Narratologia, Vol. 92), 239-272.

2025 Einleitung: Recht und Erzählung aus altertumswisenschaftlicher und diachroner Perspektive (with Sebastian Schmidt-Hofner): *Colloquium Rauricum XVIII: Recht als Erzählung. Narratologie und Recht von der Antike bis in die Gegenwart – Narratology and Law from Antiquity to the Present Age.* Ed. by Robert Kirstein and Sebastian Schmidt-Hofner, Basel: Schwabe, 9-29.

2025 Recht und Erzählung in Plinius' Briefen: Strategische Hybridisierungen zwischen fact and fiction. Mit einem Epilog zu Hannah Arendt: *Colloquium Rauricum XVIII: Recht als Erzählung. Narratologie und Recht von der Antike bis in die Gegenwart – Narratology and Law from Antiquity to the Present Age.* Ed. by Robert Kirstein and Sebastian Schmidt-Hofner, Basel: Schwabe, 307-338.

2025 Literature on the Boundaries of our 'Meaning Systems'. Forgetting and Power in Ovid's *Tristia* and Pliny's *Letters: Forgetting and Power in Greek and Latin Literature*. Ed. by Christoph H. Pieper and Verena Schulz, Stuttgart: Steiner, 111-131.

2025 'Believe me when I tell you so' – Reconsidering Unreliable Narration in Ovid's *Fasti* (with Simon Grund): *Dichtung und Zeitgeschichte – Ovids 'Fasti' als augusteischer Wissensspeicher*. Ed. by Simon Grund and Dennis Pulina, Hildesheim: Olms, 81-117.

forthcoming / in preparation

2027 'Die Stellung des Menschen im Kosmos'. Ovid, die Kritische Theorie und die Krise des Subjekts: *Identität als Erzählung – Antike Perspektiven im Kontext. Identity as Narration – Ancient Perspectives in Kontext*. Ed. by Simon Grund and Francesco Padovani, Stuttgart: Steiner, 29-52.

2027 Beyond the Canon: Bucolic Poetry after Theocritus (with Simon Grund): *Companion to Hellenistic Poetry*. Ed. by Annette Harder and Jacqueline Klooster, Cambridge: Cambridge University Press, 301-318.

2027 Spätantike: Lateinische Dichtung: *Der Neue Pauly, Supplement-Band 'Spätantike und Frühmittelalter.'* Ed. by Mischa Meier, Steffen Patzold and Sebastian Schmidt-Hofner, Stuttgart: J.B. Metzler.

2027 *Hans Blumenberg in Dialogue – Balance as Daseinsmetapher in Ovid's Late Poetry* (with Simon Grund): *Ovids Poetry and its Afterlife*. Ed. by D. Longrée, F. Nolfo, C. Panayotakis, and P. Pietquin, Leuven: Peeters.

2026 Erzählen: *Der Neue Pauly, Supplement-Band 'Antike Geschichtsschreibung.'* Ed. by Mischa Meier and Uwe Walter, Stuttgart: J.B. Metzler.

2026 Plinius d. Ältere: *Der Neue Pauly, Supplement-Band 'Antike Geschichtsschreibung.'* Ed. by Mischa Meier and Uwe Walter, Stuttgart: J.B. Metzler.

Reviews

1998 Rev. Gareth Schmeling (Ed.), The Novel in the Ancient World, Leiden 1996 (Mnemosyne. Suppl. 159), in: *Religious Studies Review* 24 (1998) 296.

1999 Rev. D. E. Trout, Paulinus of Nola. Life, Letters and Poems, Berkeley 1999, in: *BMCR* 2001.10.16.

2000 Rev. M. Skeb, Paulinus Nolanus. Briefe. Lateinisch–Deutsch, 3 Vol., Freiburg 1998, in: *Religious Studies Review* 26 (2000) 84.

2000 Rev. R. P. H. Green, Ausonius, Oxford 1999, in: *Religious Studies Review* 26 (2000) 83-84.

2005 Rev. R. Hunter, Theocritus. A Selection, Cambridge 1999, in: *Classical World* 98 (2005) 217.

2009 Rev. M. Payne, Theocritus and the Invention of Fiction, Cambridge 2007, in: *Classical World* 102 (2009) 193-194.