Publikationen (Stand: 30. 10.2026)

Monographien

1. C. Murer, Stadtraum und Bürgerin: Aufstellungsorte von Ehrenstatuen in kaiserzeitlichen Städten Italiens und Nordafrikas, De Gruyter: Urban Spaces Bd. 5 (Berlin 2017)
2. C. Murer, Tomb Plundering in Late Antique Italy: Destruction – Appropriation – Transformation, OUP: Oxford Studies in Ancient Culture and Representation (Oxford 2026)

Herausgeberschaften

3. N. Lamare – C. Murer (Hrsg.), L'eau dans les villes tardo-antiques, Antiquité Tardive 28 (Paris 2020)
4. A. Heinemann – A. Koller – C. Murer, Broken Hero. Der Herakles Farnese in Tübingen. Begleitschrift zur Ausstellung „Broken Hero. Der Herakles Farnese in Tübingen" im MUT Alte Kulturen Schloss Hohentübingen 26. Oktober 2023 bis 7. Januar 2024 (Tübingen 2023)
5. J. Meister – C. Murer – S. Ruprecht (Hrsg.), Die Spätantike als Rezeptionsepoche (Basel 2026)*
6. M. Kovacs – J. Lenaghan – C. Murer (Hrsg.), The Statue Industry of Beauty. Creating a Roman Princess: Then and Now (Bonn 2026)
7. C. Murer (Hrsg.), Grave Robbing in Ancient Rome and Beyond (De Gruyter, im Druck, November 2026)* https://www.degruyterbrill.com/de/document/isbn/9783111354750/html?srsltid=AfmBOor4T3xKZBPR0pzOQ2UPwTJcYCxQ-P72rmmllFFqs4ZOVCXu_SgP
8. C. Murer – S. Schmidt-Hofner (Hrsg.), Stoff, Status und Stil: spätantike Textilien der Universität Tübingen (Mainz 2026)

Beiträge in Zeitschriften, Sammel- und Kongressbänden

9. M. Heinzelmann – D. Jordan – C. Murer, Amiternum. Vorbericht zu den Kampagnen 2007 und 2008, HASB 21, 2009, 63–75
10. M. Heinzelmann – D. Jordan – C. Murer, Amiternum and the Upper Aterno Valley: a Sabine-Roman Town and its Territory, Journal of Roman Archaeology 23, 2010, 55–84*
11. C. Murer, Römisches Bürgerinnenbild zwischen Idealität und Individualität: Zum Funktionswandel frühkaiserzeitlicher Ehrenmonumente in Italien, Bulletin ASAC/SAKA 2012, 67–71
12. C. Murer, The Reuse of Funerary Statues in Late Antique Prestige Buildings at Ostia, in: T. Myrup – L. M. Stirling (Hrsg.), The Afterlife of Roman Sculpture: Late Antique Response and Reception (Ann Arbor 2016) 177–196*
13. C. Murer, From the Tombs into the City: Grave Robbing and the Reuse of Funerary Spolia in Late Antique Italy, ActaAArtHist 30, 2018, 115–137*
14. C. Murer, Women in the Forum: The Case of Italy and North Africa, in: M. Flohr (ed.), Urban Space and Urban History in the Roman World (Leiden 2020) 140–161*

* peer-reviewed

15. C. Murer, Ein spätrömischer Meleager-Brunnen, in: J. Lang – C. Marcks-Jacobs (Hrsg.), Arbeit am Bildnis. Festschrift für Dietrich Boschung (Regensburg 2020) 150–160
16. L. Lamare – C. Murer, L' eau dans la ville tardo-antique: Introduction, in: N. Lamare – C. Murer (Hrsg.), L'eau dans les villes tardo-antiques, Antiquité Tardive 28 (Paris 2020) 15–24
17. C. Murer, Recycling Roman Funerary Sculpture in Italy and the Late Roman West, in: Caterina Parigi (Hrsg.), Recycling and Reuse of Sculpture in Roman and Late Antique Times, Panel 6.8, Archaeology and Economy in the Ancient World 37 (Heidelberg 2021) 49–58
18. C. Murer, Appropriating Fragments: Domestic Sculpture Assemblages in Late Antiquity, Babesch 91, 2022, 153–168*
19. C. Murer, Female Munificence in the Time of Urban Boom: The Case of Leptis Magna, in: J. Lehmann – P. Scheding (Hrsg.), Explaining the Urban Boom. A comparison of regional city development in the Roman provinces of North Africa and the Iberian Peninsula, Iberia Archaeologica Bd. 22 (Wiesbaden 2023) 223–234
20. C. Murer, Die Pelike des Geras-Malers aus Lausanne und die Zerstörungswut der Satyrn, Antike Kunst 66, 2023, 3–17* https://www.jstor.org/stable/27255572
21. C. Murer, Der Herakles Farnese. Eine Bruchgeschichte, in: A. Heinemann – A. Koller – C. Murer, Broken Hero. Der Herakles Farnese in Tübingen. Begleitschrift zur Ausstellung „Broken Hero. Der Herakles Farnese in Tübingen" im MUT Alte Kulturen Schloss Hohentübingen 26. Oktober 2023 bis 7. Januar 2024 (Tübingen 2023) 34–48
22. J. Meister – C. Murer – S. Rupprecht, Die Spätantike als Rezeptionsepoche Zur Rezeption einer rezipierenden Epoche, in: J. Meister – C. Murer – S. Rupprecht (Hrsg.), Die Spätantike als Rezeptionsepoche (Basel 2026), 11–32*
23. C. Murer, Die Ästhetik des Fragments. Spolien und Centonen in der Spätantike, in: J. Meister – C. Murer – S. Rupprecht (Hrsg.), Die Spätantike als Rezeptionsepoche (Basel 2026), 319–340*
24. M. Kovacs – J. Lenaghan – C. Murer, Introduction, in: M. Kovacs – J. Lenaghan – C. Murer (Hrsg.), The Statue Industry of Beauty. Creating a Roman Princess: Then and Now (Bonn 2026) 1–10
25. C. Murer, Casting a Headless Empress: The Livia Statue in the Munich Glyptothek, Then and Now, in: M. Kovacs – J. Lenaghan – C. Murer (Hrsg.), The Statue Industry of Beauty. Creating a Roman Princess: Then and Now (Bonn 2026) 103–117
26. C. Murer, Grave Robbing in Ancient Rome and Beyond: Historical Narrative and Methodological Challenge, in: C. Murer (Hrsg.), Tomb Plundering in Ancient Rome and Beyond (De Gruyter, im Druck, erscheint November 2026) 1–30*
27. C. Murer, Recyclage des épitaphes en Italie tardo-antique: Disponibilité locale et enjeux esthétiques, in: Milagros, Navarro Caballero – N. Tran (Hrsg.), Memoria in aeternum. Le recyclage d'inscriptions dès l'Antiquité en Aquitaine. Perspectives comparées (im Druck, erscheint Ende 2026)
28. C. Murer, Spätantike Frauenkleidung zwischen medialer Inszenierung und materieller Evidenz, in: C. Murer – S. Schmidt-Hofner (Hrsg.), Stoff, Status und Stil: spätantike Textilien der Universität Tübingen (Mainz 2026), 47–61

29. C. Murer – S. Schmidt-Hofner – P. Linscheid, Katalog spätantiker Textilien auf Schloss Hohentübingen, in: C. Murer – S. Schmidt-Hofner (Hrsg.), Stoff, Status und Stil: spätantike Textilien der Universität Tübingen (Mainz 2026), 294–377
30. C. Murer, Chapter 22: Latium and the Suburbium, in: S. Bühler – S. Rebenich – S. Schmidt-Hofner (Hrsg.), Italy in the Fifth Century: Social, Political and Economic Transformations in a Society under Stress, 395-493 CE (eingereicht 2021, 10900 Wörter)

Rezensionen & weitere Publikationen

31. Katalog Nr. 52 & Nr. 72, in: L. Baumer – M. Campagnolo – G. Eberhard (Hrsg.), Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie. Ausstellungskatalog Musée d'art et d'histoire de Genève (Mailand 2013)
32. C. Murer, Rez. zu. L. Gilhaus, Statue und Status. Statuen als Repräsentationsmedien der städtischen Eliten im kaiserzeitlichen Nordafrika. Antiquitas I.66 (Bonn 2015), Bryn Mawr Classical Review 2016.29.08
33. C. Murer, Rez. zu: TRAC 2012: Proceedings of the Twenty-Second Annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Goethe University in Frankfurt, 29 March–1 April 2012. Britannia, 46, 2015, 425-426
34. C. Murer, Rez. zu: M. E. Micheli – A. Santucci, Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana (Pisa 2011), Babesch 91, 2016, 289-290
35. N. Fenn – C. Murer – E. Thiermann, Daten zur Beschäftigungssituation an deutschsprachigen Universitäten in der Klassischen Archäologie, MDAVerb 17, 2016, 20–27
36. C. Murer, Rez. zu: R.R.R. Smith – B. Ward-Perkins (Hrsg.), The Last Statues of Antiquity (Oxford 2016) Museum Helveticum 2017, 74.1
37. C. Murer, Rez. zu: M. Danner, Wohnkultur im spätantiken Ostia (Wiesbaden 2017) Museum Helveticum 2018, 75.1
38. C. Murer, Transforming the Past: The Concept of Object Biographies – Ein Bericht zum Workshop in Bern, Bulletin ASAC/SAKA 2020, 17–19
39. C. Murer, Rez. zu: M. Caldelli – C. Ricci (Hrsg.), City of Encounters: Public Spaces and Social Interaction in Ancient Rome (Rome 2020), Bryn Mawr Classical Review 2021.05.29
40. C. Murer, Rez. zu: N. Hannestad, What did the Sarcophagus of Symmachus look like? Gnomon 94.8, 2022, 744–749