

# Inhaltsverzeichnis

**Vorbemerkung — IX**

**Vorwort von Günter Grass — XI**

**I Einführung — 1**

1 G. G. in Telgte — 1

2 Problembereiche, methodische Überlegungen, Struktur — 5

**II Georg Greflinger – Versuch einer intellektuellen Biographie — 15**

1 Zum Stand der Forschung — 15

2 Itinerar I: Regensburg–Wittenberg — 32

3 Itinerar II: Dresdner Hofgesellschaft — 39

4 Itinerar III: Schlesien — 45

5 Itinerar IV: Danzig und Frankfurt — 50

5.1 Handels- und Kulturmetropole mit ‚kosmopolitischem Flair‘:  
Danzig im 17. Jahrhundert — 51

5.2 Aspekte des kulturellen Lebens — 57

5.3 Synopse ‚Literarisches Danzig um 1650‘ – Institutionen und  
personelle Konstellationen im Überblick — 66

5.4 1640–1643: Greflinger im Kreis der Danziger *litterati*? — 77

5.5 Frankfurter Intermezzo — 84

5.6 Zurück in Danzig — 89

6 Itinerar V: Hamburg – Möglichkeiten der Netzworkebildung — 90

7 Danziger Kontakte nach 1646 — 98

8 Politische Dissonanzen — 109

9 Hamburg — 114

9.1 Soziokulturelle Spezifika — 114

9.2 Im Kreis der Elbschwäne — 121

9.3 Kontakte zur Hamburger Bürgerschaft: *Casualia* — 142

10 Werk — 159

10.1 Zeitchronistische Schriften und Historiographisches — 160

10.2 Schauspiele — 168

10.3 Pragmatische Literatur — 175

10.4 Epigramme und Emblemik — 180

10.5 Das Greflinger'sche Unternehmen *Nordischer Mercurius* — 184

11 Zusammenfassung — 192

|            |  |
|------------|--|
| <b>III</b> | <b>Greflinger und das weltliche Barocklied — 199</b>                           |
| 1          | Bemerkungen zum Stand der Barocklied-Forschung — 199                           |
| 2          | Greflinger als Lieddichter — 208   |
| 2.1        | Lieder in verschiedenen Kontexten — 209  |
| 2.2        | Die Liederbücher im Überblick — 214  |
| 3          | Die bedeutendste Sammlung: <i>Seladons Weltliche Lieder</i> (1651) — 230       |
| 3.1        | Gestaltung und Paratexte — 230   |
| 3.2        | Aufbau — 242   |
| 3.3        | Aspekte der Topik — 244  |
| 3.4        | Aspekte der musikalischen Gestaltung — 260                                     |
| 4          | Überlegungen zur Aufführungspraxis und zur Funktion — 279                      |
| 5          | Annäherung: Exemplarische Einzelanalysen — 293                                 |
| 5.1        | Textieren eines Tanzsatzes — 294   |
| 5.2        | Thonangabe — 309   |
| 5.3        | Kontrafaktur — 316   |
|            | a) Übernahmen aus anderen Sammlungen — 316                                     |
|            | b) Exkurs: Kontrafaktur und Parodie — 323                                      |
|            | c) Zwei Beispiele — 329  |
| 6          | Originalvertonung — 338  |
| 7          | Zusammenfassung — 339  |
| <b>IV</b>  | <b>Ausblick — 343</b>  |
|            | <b>Literaturverzeichnis — 347</b>  |
|            | Werkverzeichnis Greflinger — 347   |
|            | Quellen — 368  |
|            | Sekundärliteratur — 373  |
|            | Nachschlagewerke (Siglen) — 373  |
|            | Forschung — 374  |
|            | <b>Anhang — 395</b>  |
|            | Metrische Merkmale der Lieder in <i>Seladons Weltliche Lieder</i> (1651) — 401 |
|            | Notenbeispiele — 405   |
|            | <b>Namensregister — 413</b>  |