

	Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag	Block	
<b>10</b>	10 bis 12, Hörsaal <b>Rothkamm</b> Ü Harmonielehre I		10 bis 12, Hörsaal <b>Gardner</b> S/HS Music in Contemporary Culture		10 bis 12, Hörsaal <b>Schipperges/Hilberer</b> S/HS Fabeln von Jean de la Fontaine und ihre Vertonungen		10 bis 12, Pflegehofsaal <b>Rothkamm</b> V Mahlers Zehnte Symphonie und ihre Aufführungsfassungen		10 bis 12, Hörsaal <b>Rothkamm</b> S/HS Gustav Mahlers Symphonien	10.10. 14–17 Uhr, 11.–13.10. 10–13 Uhr und n. V., Hörsaal <b>Scherrieble/Rothkamm</b> T Allgemeine Musiklehre	
<b>11</b>	1. Parallelgruppe										
<b>12</b>	12 bis 14, Hörsaal <b>Rothkamm</b> Ü Harmonielehre I		12 bis 14, Hörsaal <b>Pfeffer</b> PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten		12 bis 14, Nauklerstr. <b>Lorea</b> S Religious Sounds: Silence, Noise and Sacred Music		12 bis 14, Pflegehofsaal <b>Schipperges</b> V Musikgeschichte I		12 bis 14, Hörsaal <b>Bednarz</b> T Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	27.10., 10.11., 15.12., 26.1., 12–18 Uhr, 9.2 12–14 Uhr, Hörsaal <b>Gardner</b> S/HS/Ü Editionspraxis	
<b>13</b>	2. Parallelgruppe										
<b>14</b>	14 bis 16, Hörsaal <b>Schipperges/Flad</b> S/HS Sprechchor/chorisches Sprechen		14 bis 16, Hörsaal <b>Schmidt-Wehinger</b> Werkanalyse I		14 bis 16, Sammlungsraum <b>Scherrieble</b> T Harmonielehre I		14 bis 16, Hörsaal <b>Amelung</b> Ü Kontrapunkt II		14 bis 16, Hörsaal <b>Morent</b> Ü Notations- und Quellenkunde I	20.10., 3.11., 17.11., 24.11., 1.12., 8.12., 19.1. 14–18 Uhr, Hörsaal <b>Milonia</b> S Introduction to MEI	
<b>15</b>											
<b>16</b>	16 bis 18, Großer Saal der Hochschule für Kirchenmusik <b>Bredenbach</b> S Johann Sebastian Bachs Clavier-Unterricht – Analytische Studien zu Voraussetzungen seines „Selbstunterrichts“ und zur Unterrichtstätigkeit Bachs	16 bis 18, Hörsaal <b>Hauth</b> T Notations- und Quellenkunde I			16 bis 18, Pflegehofsaal <b>Amelung</b> Ü Gehörbildung	16 bis 18, Hörsaal <b>Schwemmer</b> S Anton Bruckners „geistliche Werke“		16 bis 18, Hörsaal und Seminarraum 405, Hegelbau <b>Morent/Rückert</b> S/HS Hofkultur und Musik im deutschen Südwesten und seinem internationalen Umfeld in Spätmittelalter und Renaissance		Blockseminare beachten	nach Vereinbarung <b>Büchler</b> S Die Musikinstrumentensammlung <i>Klangkörper</i> im Foyer des Pflegehofs: Vorbereiten, Begleiten und Vermitteln der Ausstellung zum Institutsjubiläum
<b>17</b>			17.00–19.15 Uhr und Extratermin für Promovierende und Promotionsinteressierte, Hörsaal, ggf. Sammlungsraum								
<b>18</b>			17.00–19.15 Uhr und Extratermin für Promovierende und Promotionsinteressierte, Hörsaal, ggf. Sammlungsraum <b>Rothkamm</b> Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen		18.15–20 Uhr und Extratermin für Promovierende und Promotionsinteressierte, Hörsaal, ggf. Sammlungsraum <b>Schipperges</b> Kolloquium	18 bis 20, Hörsaal <b>Morent</b> Colloquium Digitale	18 bis 20, Hörsaal <b>Gardner</b> Kolloquium				
<b>19</b>											

