

Publikationsliste der Promovierenden des CDFA

Arndts, Janina : « Heroismus und Defätismus - Alte und neue Feindbilder in den Chansons der Poilus », dans : *Cahiers d'Etudes Germaniques*, Numéro 66 (1/2014).

Arndts, Janina : *Die deutsch-französischen Konflikte im Spiegel französischer Chansons und deutscher Lieder*, Wissenschaftlicher Verlag Berlin 2017.

Boeuf, Maxime : « Une reine africaine éclairée en pleine conquête coloniale ? La gynécocratie du *Pays des nègres blancs* (1893) d'Edmond Deschaumes », dans : Raluca Dimian-Hergheligi, Olga Gancevici (dir.) : *Le Paradigme royal / Der König als Fiktionsauslöser*, à paraître 2020/2021.

Boeuf, Maxime : plusieurs traductions et articles dans : Nicole Colin, Corine Defrance, Ulrich Pfeil, Joachim Umlauf (dir.) : *Dictionnaire des relations culturelles franco-allemandes après 1945*, [traduction française du *Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2013, deuxième tirage élargi 2015], Lille, Presses Universitaires du Septentrion [à paraître 2021].

Canessa, Suzanne : « Offrandes musicales : Bach comme modèle méloforme », Université Paris - Sorbonne, *Le compositeur dans la littérature*, Décembre 2016, Publication prévue fin 2020.

Canessa, Suzane : « De partition en interprétation : le roman comme déchiffrage », *Fiction, medium, médiation. Le medium comme langage*, sous la direction de Benoît Tane, Classiques Garnier, Publication prévue fin 2020.

Canessa, Suzanne : « Le Grand Opéra », *Société des études romantiques et dix-neuviémistes*, 2020.

Canessa, Suzanne : « L'Opéra de Paris souffle vaillamment ses bougies », *Le Magasin du XIX^{ème} siècle*, Editions Champ-Vallon, 2020.

Cicottini, Gwendoline: Rezension zu Bérénice Zunino: *Die Mobilmachung der Kinder im Ersten Weltkrieg. Kriegskultur und illustrierte Kriegskinderliteratur im Deutschen Kaiserreich (1911-1918)*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2019 für die Fachzeitschrift *Francia-Recensio*, 2020.

Cicottini, Gwendoline: « Relations interdites, enfants oubliés ? Les relations entre femmes allemandes et prisonniers de guerre français pendant la Seconde Guerre mondiale », in: Paul Maurice, Etienne Dubsloff, Maude Williams (Hrsg.): *Deutsch-französische Fraternisierungen in Kriegszeiten. Interdisziplinäre Ansätze zu den Fraternisierungen in den neuzeitlichen deutschfranzösischen Konflikten (1799-1945)*, Stuttgart: Steiner Verlag 2019.

Cicottini, Gwendoline: Tagungsbericht: „Gender Relationships between Occupiers and Occupied during the Allied Occupation of Germany after 1945“, organisiert von Anne-Laure Briatte in Freiburg (06.-07.06.2019), online verfügbar: <https://www.hsozkult.de/searching/id/tagungsberichte-8408>.

Doll, Georgia : *Ecrire entre les langues et traduire les documents*, <https://tradpoesie.hypotheses.org/category/actes/georgia-doll> 2019.

Fiedler, Emma : Contribution au numéro « Les terrains de la comparaison » de la revue *Terrains*

& *Théories* intitulée « Enquêter dans deux ordres nationaux des choses, ou comment préférer l'analyse comparative à l'ethnographie multi-sites : réflexions sur la mise à distance d'un cas d'école franco-allemand », parution prévue en septembre 2021.

Fiedler, Emma : Contribution aux *Actes du colloque international « Catastrophismes ! Peurs collectives et idéologies au XXI^{ème} siècle »*, Université de Nîmes, 18 - 19 juin 2020, intitulée « L'Ange de l'Histoire ou les ruines de la modernisation de Paris : Walter Benjamin en France ou le progrès comme catastrophe. Esquisse d'un catastrophisme éclairé ? », parution d'ouvrage prévue à l'été 2021.

Fiedler, Emma : Contribution au dossier 2020-3 « Europe 27 : ethnographies de la citoyenneté européenne » de la revue *Ethnologie française*, intitulée « Etrangers, encore un effort si vous voulez être européens ! Ethnographie d'une entreprise étatique de production d'autochtonie nationale en Europe de l'Ouest », parution prévue en septembre 2020.

Fiedler, Emma : Contribution aux *Actes du colloque international « Frontières de la citoyenneté européenne : Enjeux de l'accueil des primo-arrivants »*, Université Ibn Zohr, Faculté des lettres et des sciences humaines d'Agadir, Maroc, 27 - 29 mars 2019, intitulée « La nationalisation des étrangers. Analyse anthropologique d'une recomposition des frontières intra- et extra-communautaires », parution d'ouvrage prévue à l'automne 2020.

Fiedler, Emma : Article paru dans la revue nord-américaine en ligne *The New Polis* intitulé « The Angel of History and the ruins of Paris : Walter Benjamin in France or the Progress as Catastrophe », paru en mars 2020.

Lay, Suzanne : « Retour français à Bach et retour aux sources : de la "cathédrale éternelle" au lieu commun », *Europe en Mouvement, A la croisée des Cultures*, vol. 2, Editions Hermann, 2018.

Lay, Suzanne : « Roman fugué et fugue humaine : (re)présentations de Bach chez Gide et Huxley », *André Gide ou l'Art de la fugue, Musique et Littérature*, sous la direction de Greta Komur et Pierre Thillooy, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Lay, Suzanne : « Romans de l'interprète : variations romanesques sur les Goldberg », *Écriture picturale, écriture musicale de la littérature et des arts*, sous la direction de Béatrice Bloch, Apostolos Lambropoulos et Pierre Garcia, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017.

Nolte, Thomas: „Die Karikatur als Denkfigur der Grenze. Charles Baudelaire *De l'essence du rire*“, in: *kultuRRévolution* 74, 2018, S. 33-43.

Scheele, Isabell : *Togo allemand - Dahomey français. Les relations transcoloniales à l'apogée de l'impérialisme européen / Deutsch-Togo und Französisch-Dahomey. Transkoloniale Beziehungen im Zeitalter des europäischen Hochimperialismus*, Peter Lang, coll. Civilisations et histoire, à paraître au printemps 2020.

Scheele, Isabell; Daheur, Jawad (dir.): *Les espaces des expériences coloniales allemandes : échanges, transferts, circulations / Die deutschen Kolonialerfahrungen : Austausch, Transfer und Zirkulation, numéro spécial, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, 48 (2016), 1, Université de Strasbourg, juin 2016.

Scheele, Isabell: « Les machines, un enjeu central des relations transcoloniales : l'exemple du Togo allemand et du Dahomey français », in : Johannes Dahm, Ruth Lambertz-Pollan, Maiwenn Roudaut et Bénédicte Terrisse (dir.), *Machines / Maschinen : Les machines dans l'espace*

germanique : de l'automate de Kempelen à Kraftwerk, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020.

Scheele, Isabell: « Zwischen Deutsch-Togo und Französisch-Dahomey : Flaggensymbolik, Grenzziehung und Mobilität in den kolonialen Beziehungen », Revue Interdisciplinaire « Textes & contextes », <https://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/pdf/Circulations-Interactionsvol1.pdf>, octobre 2016, p. 1-18.

Scheele, Isabell: « La Première Guerre mondiale au Cameroun : une guerre des archives ? » dans : La première guerre mondiale un siècle plus tard. Culture et violence, études réunies par Thomas Keller, Cahiers d'Études Germaniques n°66, printemps 2014, p. 229-242.

Scheele, Isabell: « Tracer les frontières au temps des colonies : l'exemple du Togo allemand et du Dahomey français », in : François Genton et Susanne Berthier-Foglar (Hrsg.), L'Allemagne et les migrants - Théories, stratégies et regards croisés sur une réalité complexe, L'Harmattan, 2018, p. 163-190.

Scheele, Isabell: « Frobenius et la "folie humaniste française" en Afrique occidentale », in : Gémeaux Christine de, Repussard Catherine, « Civiliser » le monde, « ensauvager » l'Europe?: circulations des savoirs, transferts et Mimicry dans l'espace germanophone et sa sphère coloniale, 2017, p. 219-243.

Scheele, Isabell: « Introduction », en collaboration avec Jawad Daheur, in : Les espaces des expériences coloniales allemandes, in : Daheur Jawad, Scheele Isabell (dir.), Les espaces des expériences coloniales allemandes : échanges, transferts, circulations / Die deutschen Kolonialerfahrungen : Austausch, Transfer und Zirkulation, numéro spécial, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, 48 (2016), 1, Université de Strasbourg, juin 2016, p. 3-10.

Scheele, Isabell: « Entre universalisme chrétien et intérêts nationaux : les missions catholiques et les relations franco-allemandes, à l'exemple du Togo et du Dahomey (1892-1917) », in : Les espaces des expériences coloniales allemandes, *ibid*, p. 89-104.

Schultz, Imke: « La réception ambivalente de Brecht dans les années 1950/1960 dans les milieux communistes illustrée à l'exemple de Gilbert Badia » in : *Théâtre - Texte - Transfert: L'Arche Editeur, passeur entre les cultures. Volet II : L'édition du théâtre à une échelle transnationale*, Presses Universitaires de Provence.

Schultz, Imke: „Der göttliche Sieburg? Die Rezeption von ‚Gott in Frankreich? in Deutschland und Frankreich“ in: *Synergies Pays germanophones*, n° 10 - 2017 S. 147-149.

Unter Ecker, Marjolaine: *Questions identitaires dans les récits afropéens de Léonora Miano*, Toulouse: Presses Universitaires du Midi 2016.

Unter Ecker, Marjolaine; Mazauric, Catherine (dir.): *Léonora Miano - déranger le(s) genre(s), Études littéraires africaines 47*, Université de Lorraine 2019.

Unter Ecker, Marjolaine: « L'identité historique des personnages afropéens de Léonora Miano. La *memoria* de la diaspora africaine constructrice des récits et de leur héros », dans: TANG Alice Delphine (dir.): *L'oeuvre romanesque de Léonora Miano. Fiction, mémoire et enjeux identitaires*, Paris: L'Harmattan 2014, p. 227-243.

Unter Ecker, Marjolaine: « Circulations afro-diasporiques dans l'oeuvre de Fabienne Kanor »,

actes de la journée d'étude *Littérature(s) caribéenne(s) et comparatisme : un état des lieux de la recherche à l'oeuvre*, revue *MaLiCE, le Magazine des Littératures et des Cultures à l'ère numérique*, n°11, CIELAM, Aix-Marseille Université, mis en ligne le 07/05/2020, <https://cielam.univ-amu.fr/node/3170>.

Unter Ecker, Marjolaine : « Léonora Miano et Virginie Despentes : lectures croisées des "masculinités désaxées" », dans: Catherine Mazauric, Marjolaine Unter Ecker (dir.): *Léonora Miano déranger le(s) genre(s)*, *Études littéraires africaines* 47, 2019, p. 131-146.

Unter Ecker, Marjolaine: « Traversée féminines de l'Atlantique noir », actes du colloque international *GeSex # 1*, revue en ligne du groupe de recherche *Hybrida, Hibridaciones culturales e identidades migrantes*, (<https://hybrida.blogs.uv.es/category/inicio/>), Universitat de València.

Unter Ecker, Marjolaine: « Situer la condition noire française dans l'Afrodiaspora », compte rendu de Soumahoro, Maboula: *Le triangle et l'hexagone, Réflexions sur une identité noire*, Paris : La Découverte, 2020), dans: *Carnets des littératures africaines*, mis en ligne le 12/07/2020, <https://apela.hypotheses.org/4254>.

Unter Ecker, Marjolaine : compte rendu de John C. Hawley (dir.) : *African Literature Today, n°36 Queer Theory in Film & Fiction*, Woodbridge, Suffolk : James Currey, 2018, dans : *Études littéraires africaines*, 47/2019, p. 256-258.

Unter Ecker, Marjolaine : compte rendu de Leila Cukierman, Gerty Dambury, Françoise Vergès (dir.) : *Décolonisons les arts !*, Paris : L'Arche, coll. Tête-à-tête 2018, dans : *Études littéraires africaines*, 46/2018, p. 190-191.

Unter Ecker, Marjolaine : compte rendu de Daniel S. Larangé : *De l'écriture africaine à la présence afropéenne. Pour une exploration de nouvelles terres littéraires*, Paris : L'Harmattan, 2014, dans : *Études littéraires africaines* 40/2015, p. 233-234.

Schwarz, Anne : « Kurt Tucholsky dans les Pyrénées ou le voyage intérieur. », à venir : décembre 2020.

Schwarz, Anne : « Kurt Tucholsky : un voyageur allemand à Paris », en ligne : <https://frontieresamu.hypotheses.org/articles>, janvier 2018.

Wagner, Theresa : « "Je suis un éléphant dans un univers en porcelaine". Zum Verhältnis von Raum, Körper und Exil in Velibor Čolićs *Manuel d'exil. Comment réussir son exil en trente-cinq leçons* », in : Marina Hertrampf, Beatrice Nickel (dir.) : *(T)Räume der Migration*, PhiN Beiheft 18/2019.

Zoghaib, Mehdi : « Mise à jour du processus de démantèlement des groupuscules jihadistes », *Revue militaire Suisse* 8, 2015.

Zoghaib, Mehdi : «Élaboration d'un corpus mettant en avant la complexité du phénomène de propagande jihadiste sur YouTube », *Revue militaire Suisse* 7, 2015.