

## NEUERSCHEINUNGEN ZUR RENAISSANCE 2017-19 (AUSWAHL)

- Agosto, Giovanni / Stoppa, Jacopo (Hgg.): *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Dal territorio al museo.* [Bellinzona]: Edizioni Casagrande, 2018. 2 Bde.
- Allen, Michael J. B.: *Studies in the Platonism of Marsilio Ficino and Giovanni Pico.* London / New York: Routledge, 2018 (= *Variorum collected studies series* ; 1063). xiii, 348 S.
- Althaus, Thomas / Fauser, Markus (Hgg.): *Der Renaissancismus-Diskurs um 1900: Geschichte und ästhetische Praktiken einer Bezugnahme.* Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2017. 297 S.
- Andringa, Kim (Hg.): *La Renaissance du Nord et les lettres belges.* Paris: Klincksieck, 2017 (= *Études germaniques*; 72e année, numéro 2 (Avril-Juin 2017)).
- Baier, Thomas (Hg.): *Camerarius Polyhistor: Wissensvermittlung im deutschen Humanismus; erweiterte Fassungen von Vorträgen anlässlich des 17. Symposiums der Reihe NeoLatina.* Tübingen: Narr Francke Attempto, 2017. 363 S.
- Bates, Catherine T. (Hg.): *A Companion to Renaissance poetry.* Hoboken, NJ: Wiley Blackwell, 2018. Xix, 653 S.
- Bauer, Manuel: *Der literarische Faust-Mythos. Grundlagen - Geschichte – Gegenwart.* Stuttgart : J.B. Metzler, 2018. XIV, 404 S.
- Béhar, Roland / Blanco, Mercedes / Hafner, Jochen (Hg.): *Villes à la croisée des langues (XVIe-XVIIe siècles).* Anvers, Hambourg, Milan, Naples et Palerme / Städte im Schnittpunkt der Sprachen (16.-17. Jahrhundert). Antwerpen, Hamburg, Mailand, Neapel und Palermo. Genève: Droz, 2018 (= *Travaux d'humanisme et renaissance*, 593). 1112 S.
- Bellavitis, Maddalena (Hg.): *Making copies in European art 1400-1600. Shifting tastes, modes of transmission, and changing contexts.* Leiden/ Boston: Brill, 2018.
- Bihlmaier, Sandra: *Ars et methodus: Philipp Melanchthon's Humanist concept of philosophy.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2018. 305 S.
- Bingen, Nicole: *Aux escholles d'outre-monts. Étudiants de langue française dans les universités italiennes (1480-1599): Français, Francs-Comtois et Savoyards.* 3 Bde. Genève : Droz, 2018.
- Biow, Douglas: *Vasari's words. The 'lives of the artists' as a history of ideas in the Italian Renaissance.* New York: Cambridge University Press, 2018. 237 S.
- Blanshei, Sarah Rubin (Hg.): *A companion to Medieval and Renaissance Bologna.* Leiden: Brill, 2018. XVIII, 623 S.
- Blisniewski, Thomas: *Die Entdeckung der Frauen in der Renaissance: Herrscherinnen, Künstlerinnen, Lebedamen.* Berlin: Insel Verlag, 2017. 143 S.
- Boer, Jan-Hendryk de: *Die Gelehrtenwelt ordnen: zur Genese des hegemonialen Humanismus um 1500.* Tübingen: Mohr Siebeck, 2017. VIII, 671 S.
- Brown, Peter Scott: *The riddle of Jael. The history of a poxied heroine in Medieval and Renaissance art and culture.* Leiden: Brill, 2018. XIV, 358 S.
- Brundin, Abigail / Howard, Deborah / Laven, Mary: *The sacred home in Renaissance Italy.* Oxford: Oxford University Press, 2018. xxv, 366 S.
- Caferro, William: *Petrarch's war. Florence and the Black Death in context.* Cambridge: Cambridge University Press, 2018. xii, 228 S.
- Campi, Alessandro: *Machiavelli and political conspiracies: the struggle for power in the Italian Renaissance; with three texts by Niccolò Machiavelli; translated by Christian E. Detmold.* New York / London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. ix, 157 S.
- Cardelle de Hartmann, Carmen / Eigler, Ulrich (Hgg.): *Latein am Rhein: zur Kulturtopographie und Literaturgeographie eines europäischen Stromes.* Berlin / Boston: De Gruyter, 2017. XX, 289 S.

- Caruso, Carlo / Russo, Emilio (Hgg.): *La filologia in Italia nel Rinascimento*. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2018. 421 S.
- Cazals, Géraldine / Geonget, Stéphan (Hgg.): *Les recueils de Plaidoyez à la Renaissance: entre droit et littérature*. Genève: Droz, 2018 (= *Cahiers d'humanisme et renaissance*, 147). 332 S.
- Celenza, Christopher S.: *The intellectual world of the Italian Renaissance: language, philosophy, and the search for meaning*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. XVI, 438 S.
- Colin, Marie-Alexis (Hg.): *French Renaissance music and beyond*. Studies in memory of Frank Dobbins. Turnhout: Brepols, 2018. 730 S.
- Coscarelli, Luisa / Gerrits, Rogier / Throckmorton, Thomas (Hgg.): *Interkonfessionalität in der Frühen Neuzeit. Kontexte und Konkretionen*. Berlin: Peter Lang, 2018. 238 S.
- Crouzet-Pavan, Elisabeth / Maire Vigueur, Jean-Claude: *Décapitées. Trois femmes dans l'Italie de la Renaissance*. Paris: A. Michel, 2018. 428 S.
- Cruse, Mark (Hg.): *Performance and theatricality in the Middle Ages and the Renaissance*. Turnhout: Brepols, 2018 (= *Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance*, 41). XIII, 207 S.
- Currie, Elizabeth: *Fashion and masculinity in Renaissance Florence*. London: Bloomsbury Academic, 2018. xv, 202 S.
- Dänzer, Tobias: *Poetik und Polemik. Angelo Polizianos Dichtung im Kontext der Gelehrtenkultur der Renaissance*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018. 300 S.
- Deng, Stephen (Hg.): *A cultural history of money in the Renaissance*. London / New York u. a.: Bloomsbury Academic, 2019. xv, 198 S.
- Deramaix, Marc / Germano, Giuseppe (Hgg.): *L' « Exemplum » virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance*. Paris: Classiques Garnier, 2018 (= *Rencontres*, 348). 488 S.
- Eisendrath, Rachel: *Poetry in a world of things. Aesthetics and empiricism in Renaissance ekphrasis*. Chicago: The University of Chicago Press, 2018. ix, 191 S.
- Eusterschulte, Anne / Frank, Günter (Hgg.): *Cicero in der Frühen Neuzeit*. Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog, 2018. VII, 400 S.
- Fery-Hue, Françoise / Zinelli, Fabio (Hgg.): *Habiller en latin: la traduction de vernaculaire en latin entre Moyen Âge et Renaissance : actes de la journée d'étude organisée par l'IRHT et l'EPHE, Paris, 6-7 avril 2016*. Paris: École des chartes, 2018 (= *Études et rencontres de l'École des chartes*, 52). 443 S.
- Filippi, Elena: *Inesauribile Melencolia. Chiavi e ricchezza del capolavoro düreriano*. Venezia: Marsilio, 2018. 270 S.
- Folena, Gianfranco: *Traduire en langue vulgaire*, éd. de Lucie Marignac. Paris: Rue d'Ulm, 2018. 142 S.
- Frank, Günter / Weigel, Maria Lucia (Hgg.): *Reformation und Bildnis. Bildpropaganda im Zeitalter der Glaubensstreitigkeiten*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2018. XV, 240 S.
- Frank, Günter (Hg.): *500 Jahre Reformation. Ubstadt-Weiher / Heidelberg: verlag regionalkultur, 2019 (= *Fragmenta Melanchthoniana*, 7). 160 S.*
- Frömmer, Judith / Otto, André (Hgg.): *Humanistische Ökonomien des Wissens*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2017 (= *Zeitsprünge*; Band 21, Heft 3/4, S. 196-418).
- Frömmer, Judith: *Italien im Heiligen Land: Typologien frühneuzeitlicher Gründungsnarrative*. [Paderborn]: Konstanz University Press, 2018. 403 S.
- Furlan, Francesco / Siemoneit, Gabriel Wulfram, Hartmut (Hgg.): *Exil und Heimatferne in der Literatur des Humanismus von Petrarca bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts = L'esilio e la lontananza dalla patria nella letteratura umanistica dal Petrarca all'inizio del Cinquecento*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2019 (= *Neolatina*, 30). 589 S.

- Garber, Klaus: Der Reformator und Aufklärer Martin Opitz (1597-1639). Ein Humanist im Zeitalter der Krisis. Berlin: De Gruyter, 2018. XXI, 846 S.
- Gerok-Reiter, Annette / Wolkenhauer, Anja /Robert, Jörg /Gropper, Stefanie (Hgg.): Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2019. II, 500 S. (= German.-Roman. Monatsschrift, Beih. 88).
- Ghadessi, Touba: Portraits of human monsters in the Renaissance. Dwarves, hirsutes, and castrati as idealized anatomical anomalies. Kalamazoo: Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 2018. XIV, 198 S.
- Gilio, Giovanni Andrea: Dialogue on the errors and abuses of painters; ed. by Michael Bury et al., transl. by Michael Bury and Lucinda Byatt. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2018. 273 S.
- Gilson, Simon A.: Reading Dante in Renaissance Italy. Florence, Venice and the 'Divine Poet'. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. xiv, 434 S.
- Graziani, Michela / Vuelta García, Salomé (Hgg.): Incroci teatrali italo-iberici. Firenze: Leo S. Olschki, 2018 (= Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», Serie I, vol. 490). VII, 151 S.
- Greco, Pietro: Galileo Galilei, the Tuscan artist. Cham: Springer International Publishing, 2018. vii, 383 S.
- Gregg, Ryan E.: City views in the Habsburg and Medici courts: depictions of rhetoric and rule in the sixteenth century. Leiden / Boston: Brill, 2019. XXI, 418 S.
- Gregori, Elisa (Hg.): Rinascimento fra il Veneto e l'Europa : questioni, metodi, percorsi. Padova: CLEUP, 2018 (= Romanistica Patavina, 13). 365 S.
- Greminger, Ueli: "Im Anfang war das Gespräch": Erasmus von Rotterdam und der Schatten der Reformation. Zürich : Orell Füssli, 2017. 152 S.
- Groschopp, Horst: Konzeptionen des Humanismus. Alphabetische Sammlung zur Wortverwendung in deutschsprachigen Texten: mit einer Bibliographie. Aschaffenburg: Alibri Verlag, 2018. 313 S.
- Hand, John Oliver / Koppel, Greta (Hg.): Michel Sittow: Estonian painter at the courts of Renaissance Europe. New Haven, London: Yale University Press, [2017], 2018. 128 S.
- Hagen, Rose-Marie / Hagen, Rainer: Bildbefragungen – Italienische Renaissance. Köln: Taschen, 2018. 95 S.
- Hansen, Maria Fabricius: The art of transformation. Grotesques in sixteenth-century Italy. Roma: Edizioni Quasar, 2018. 473 S.
- Heijkant, Marie-José: Tristano multiforme. Studi sulla narrativa arturiana in Italia. Firenze: Leo S. Olschki, 2018 (= Biblioteca di «Lettere italiane» - Studi e testi, 78). X, 278 S.
- Hensel, Daniel: Beiträge zur Musikinformatik: Modus, Klang- und Zeitgestaltung in Lassus- und Palestrina-Motetten. Wiesbaden: J.B. Metzler, 2017. XIV, 541 S.
- Houghton, L.B.T. / Sgarbi, Marco Hgg.): Virgil and Renaissance culture. Tempe, Arizona / Turnhout: Published by ACMRS (Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies): Brepols, 2018 (= Medieval and renaissance texts and studies, 510). 227 S.
- Hueber, Frédéric: Antoine Caron: peintre de ville, peintre de cour: 1521-1599. Tours: Presses universitaires François Rabelais / Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2018. 383 S.
- Innocenzi, Plinio: The innovators behind Leonardo. The true story of the scientific and technological Renaissance. Cham: Springer, 2019. xxix, 351 S.
- Kallendorf, Hilaire (Hg.): A companion to the Spanish Renaissance. Leiden : Brill, 2019 (= The Renaissance society of America, 11). xxii, 676 S.
- Kao, Chaoluan: Reformation of prayerbooks. The humanist transformation of early modern piety in Germany and England. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2018, 232 S.

- Katinis, Teodoro: *Sperone Speroni and the debate over sophistry in the Italian Renaissance*. Leiden: Brill, 2018. XI, 174 S.
- Kraye, Jill / Sachtel, Paolo (Hgg.): *The afterlife of Aldus. Posthumous fame, collectors and the book*. London: The Warburg Institute, 2018. xiii, 220 S.
- Kren, Thomas / Burke, Jill / Campbell, Stephen J. (Hgg.): *The Renaissance nude*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2018. xi, 417 S.
- Landfester, Manfred (Hg.): *The reception of antiquity in Renaissance humanism*. Leiden / Boston, Mass.: Brill, 2017 (= Brill's New Pauly - supplements ; 8). XXIV, 548 S.
- Lang, Heinrich: *Das Gelächter der Macht in der Republik: Cosimo de' Medici il vecchio (1389–1464) als verhüllter Herrscher in Fazetien und Viten Florentiner Autoren*. Bamberg: Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2018. Online-Ressource. URN: urn:nbn:de:bvb:473-opus4-512750.
- Lausberg, Michael: *Geistige Vorreiter des Humanismus*. Marburg: Tectum Verlag, 2017. 363 S.
- Le Fur, Didier: *Une autre histoire de la Renaissance*. Paris: Perrin, 2018. 383 S.
- Le Gall, Jean-Marie: *Défense et illustration de la Renaissance / Jean-Marie Le Gall*. Paris: puf, 2018. 388 S.
- Lee, Adele: *The English Renaissance and the Far East. Cross-cultural encounters*. Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2018. xxxvii, 185 S.
- Lee, Alexander: *Humanism and empire. The imperial ideal in fourteenth-century Italy*. Oxford: Oxford University Press, 2018. xxii, 438 S.
- Lehmann, Claudia / Gramaccini, Norberto / Rößler, Johannes / Dittelbach, Thomas (Hgg.): *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300-1500*. Berlin: De Gruyter, 2018. 426 S.
- Leinkauf, Thomas: *Grundriss Philosophie des Humanismus und der Renaissance (1350-1600)*. 2 Bde. Hamburg: Meiner, 2017. 1937 S.
- Leppin, Volker: *Luther und der Humanismus*. Basel: Schwabe Verlag, 2019. 61 S.
- Leroux, Virginie / Sérís, Émilie (Hgg.): *Théories poétiques néo-latines. Textes choisis, introduits et traduits*. Genève: Droz, 2018. 1166 S.
- Locker, Jesse M. (Hg.): *Art and reform in the late Renaissance after Trent*. New York: Routledge, 2019. 330S.
- López Fonseca, Antonio / Ruiz Vila, José Manuel / González Rolán, Tomás (Hgg.): *La génesis del humanismo cívico en Castilla: Alfonso de Cartagena (1385-1456): edición y estudio de textos seleccionados sobre el saber, la diplomacia y los estudios literarios*. Madrid: Guillermo Escolar Editor, 2018. 498 S.
- Mahlmann-Bauer, Barbara (Hg.): *Sebastian Castellio (1515-1563) – Toleranz und Dissidenz. Beiträge zu einer internationalen Tagung auf dem Monte Verità in Ascona 2015*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2018. 613S.
- Maira, Daniel: *Renaissance romantique. Mises en fiction du XVIe siècle (1814-1848)*. Genève: Droz, 2018. 647 S.
- Maissen, Thomas / Mittler, Barbara: *Why china did not have a renaissance - and why that matters: an interdisciplinary dialogue*. Berlin / Boston: De Gruyter Oldenbourg, 2018. XVII, 240 S.
- Marafioti, Martin: *Storytelling as plague prevention in medieval and early modern Italy. The Decameron tradition*. London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. xv, 137 S.
- Meierhofer, Christian (Hg.): *Ehstand und Ehesachen: literarische Aneignung einer frühneuzeitlichen Institution*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2018 (= Zeitsprünge, Bd. 22, Heft 1/2). 211 S.
- Mertens, Dieter: *Humanismus und Landesgeschichte: ausgewählte Aufsätze*, hg. v. Dieter Speck, Birgit Studt und Thomas Zotz. 2 Bde. Stuttgart: W. Kohlhammer, 2018. 1042 S.

- Morabito, Raffaele: Dante e dopo: l'idea della scrittura tra Medioevo e Umanesimo. Roma: Carocci editore, 2018 (= Lingue e letterature Carocci, 256). 126 S.
- Morrison, Elizabeth (Hg.): A knight for the ages: Jacques de Lalaing and the art of chivalry. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2018. x, 180 S.
- Muhlack, Ulrich: Renaissance und Humanismus. Berlin: De Gruyter Oldenbourg, 2017. IX, 276 S.
- Mussini, Cecilia / Rocchi, Stefano / Cascio, Giovanni (Hgg.): Storie di libri e tradizioni manoscritte dall'Antichità all'Umanesimo: in memoria di Alessandro Daneloni. München: Herbert Utz Verlag, 2018 (= Münchener Italienstudien, 5). 396 S.
- Naldi, Riccardo: Magnificence of marble: Bartolomé Ordóñez and Diego de Siloe, sculpture of the Renaissance in Naples. München: Hirmer, 2018. 390 S.
- Nayar, Sheila J.: Renaissance responses to technological change. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2018.
- Nethersole, Scott: Art and violence in early Renaissance Florence. New Haven / London: Yale University Press, 2018. 320 S.
- Ossa-Richardson, Anthony / Meserve, Margaret (Hgg.): Et Amicorum. Essays on Renaissance humanism and philosophy: in honour of Jill Kraye. Leiden: Brill, 2018. XV, 459 S.
- Ossola, Carlo: L'automne de la Renaissance. « Idée du Temple » de l'art à la fin du Cinquecento; trad. de l'italien par Gérard Marino. Paris : Les Belles lettres, 2018. 492 S.
- Päll, Janika / Volt, Ivo (Hgg.): Hellenostephanos. Humanist Greek in Early modern Europe: learned communities between Antiquity and contemporary culture. Tartu: University of Tartu press, 2018. 468 S.
- Parlebas, Pierre / Depaulis, Thierry: Jeux et culture à la Renaissance. L'album d'estampes de Nicolas Prévost. Paris: L'Harmattan, 2018. 152 S.
- Pasteau, Philippe: L'artillerie au coeur de la Renaissance. Paris: Economica, 2018. 128 S.
- Persels, Jeff / Tarte, Kendall / Hoffmann, George (Hgg.): Itineraries in French Renaissance literature. Essays for Mary B. McKinley. Leiden: Brill, 2018. XVIII, 424 S.
- Pfisterer, Ulrich: The Sistine Chapel. Paradise in Rome; transl. By David Dollenmayer. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2018. xiii, 162 S.
- Piazzoni, Ambrogio M. / Manzari, Francesca (Hgg.): Les bibles de l'Antiquité à la Renaissance: Bibliothèque apostolique vaticane. [Paris]: Imprimerie Nationale Éditions / Arles Actes Sud, 2018. 412 S.
- Piro, Rosa: Glossario Leonardiano. Nomenclatura dell'anatomia nei disegni della collezione reale di Windsor. Premessa di Rita Librandi. Firenze: Leo S. Olschki, 2019 (= Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, 6). xlii, 550 S.
- Poliziano, Angelo: Traduzione delle *amatoriae narrationes* di Plutarco, vol. II, a cura di Claudio Bevegni. Firenze: Leo S. Olschki, 2018 (= Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Testi, vol. vii.2, 4). xlv, 42 S.
- Porras, Stephanie: Art of the northern Renaissance. Courts, commerce and devotion. London: Laurence King Publishing, 2018. 239 S.
- Prévost, Xavier: Les premières lois imprimées: étude des actes royaux imprimés de Charles VIII à Henri II (1483-1559). Paris : École des chartes, 2018. 339 S.
- Prins, Jacomien / Vanhaelen, Maude (Hgg.): Sing aloud harmonious spheres. Renaissance conceptions of cosmic harmony. New York: Routledge, 2018. x, 294 S.
- Rhodes, Neil: Common. The development of literary culture in sixteenth-century England. Oxford: Oxford University Press, 2018. 345 S.

- Richardson, Linda Deer: Academic theories of generation in the Renaissance. The contemporaries and successors of Jean Fernel (1497-1558). Cham: Springer, 2018. xxxi, 301 S.
- Rizzi, Andrea (Hg.): Trust and proof. Translators in Renaissance print culture. Leiden: Brill, 2018. 295 S.
- Robert-Nicoud, Vincent: The world upside down in 16th-century French literature and visual culture. Leiden / Boston: Brill Rodopi, 2018. XIV, 284 S.
- Robichaud, Denis J.-J.: Plato's persona. Marsilio Ficino, Renaissance humanism, and Platonic traditions. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2018.
- Rocchi, Stefano / Mussini, Cecilia (Hgg.): Imagines antiquitatis: representations, concepts, receptions of the past in Roman Antiquity and the early Italian renaissance. Berlin : De Gruyter, 2017. VIII, 327 S.
- Roeck, Bernd: Der Morgen der Welt: Geschichte der Renaissance. München: C.H. Beck, 2017. 1304 S.
- Roodenburg, Herman (Hg.): A cultural history of the senses in the Renaissance. London / New York ; Oxford / New Delhi / Sydney: Bloomsbury Academic, 2019 (= A cultural history of the senses, vol. 3). ix, 273 S.
- Rüdiger, Bernd: Rechenkunst und Renaissance-Humanismus in Deutschland: und der Beitrag der Rechenmeister zur Befähigung des Volkes zum Rechnen. Annaberg-Buchholz: Adam-Ries-Bund, 2018. 139 S.
- Schaffnerath, Florian / Winkler, Alexander (Hgg.): Neo-latin and the vernaculars. Bilingual interactions in the early modern period. Leiden: Brill, 2018.
- Schmid, Stephan / Copenhaver, Rebecca / Shields, Christopher J. (Hgg.): Philosophy of mind in the late middle ages and renaissance. London / New York: Routledge, 2019 (= The history of the philosophy of mind, 3). xviii, 303 S.
- Schmidt, Suzanne Kathleen Karr: Interactive and sculptural printmaking in the Renaissance. Leiden, Boston: Brill, 2018. 439 S.
- Schneider, Norbert: Kunst der Frührenaissance in Italien. Band 1., Skulptur. Berlin / Münster: LIT, 2018.
- Schneider, Norbert: Kunst der Frührenaissance in Italien. Band 2., Malerei. Berlin / Münster: LIT, 2018. 163 S.
- Sebastian, Valentina: Johann Froben, printer of Basel. A biographical profile and catalogue of his editions. Leiden, Boston: Brill, 2018. XII, 830 S.
- Skinner, Quentin: From humanism to Hobbes. Studies in rhetoric and politics. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. xiii, 432 S.
- Soriano Sancha, Guillermo: Quintiliano en el Renacimiento italiano: antes y después de un descubrimiento decisivo. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2018. 149 S.
- Steinberg, Leo: Michelangelo's sculpture: selected essays, edited by Sheila Schwartz. Chicago / London: the University of Chicago press, 2018. XIV, 226 S.
- Stemp, Richard: The secret language of the Renaissance. Decoding the hidden symbolism of Italian art. London : Watkins, an imprint of Watkins Media limited, 2018. 224 S.
- Strosetzki, Christoph (Hg.): Miguel de Cervantes y el humanismo europeo. Berlin: De Gruyter 2019. 165 S.
- Vacalebri, Natale (Hg.): Five centuries later. Aldus Manutius: culture, typography and philology. Firenze / Milano: Leo S. Olschki editore, Biblioteca Ambrosiana, 2018. XXXVI, 244 S.
- Vassort, Jean: Histoire de la Renaissance. Rennes: Ouest-France, 2018. 127 S.
- Vinco, Mattia: Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona; introduzione di Andrea De Marchi. Milano: Officina libraria, 2018. 512 S.

- Vives, Juan Luis, *Gegen die Pseudodialektiker: Lateinisch-Deutsch; übersetzt, mit einer Einleitung und Anmerkungen* hg. von Nikolaus Egel. Hamburg: Felix Meiner, 2018. XXXIX, 110 S.
- Volkman, Ludwig: *Hieroglyph, emblem, and Renaissance pictography*; transl. and ed. by Robin Raybould. Leiden: Brill, 2018. 307 S.
- Waddington, Raymond: *Titian's Aretino. A contextual study of all the portraits*. 2018 (= *Biblioteca dell'Archivum Romanicum* Serie 1, *Storia, letteratura, paleografia*, 484). ix, 152 S.
- Wade, David: *Geometrie und Kunst: der Einfluss antiker Mathematik auf die Kunst der Renaissance*; aus dem Engl. von Christian Fedeler und Andreas Jaedicke. Kerkdriel: Librero, 2017. 224 S.
- Walsh; Michael J. K. (Hg.): *Famagusta maritima: mariners, merchants, pilgrims and mercenaries*. Leiden / Boston: Brill 2019 (= *Brill's studies in maritime history*, 7). XX, 300 S.
- Wendebourg, Dorothea / Stegmann, Andreas / Ohst, Martin (Hgg.): *Protestantismus, Antijudaismus, Antisemitismus: Konvergenzen und Konfrontationen in ihren Kontexten*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2017. IX, 556 S.
- Wien, Ulrich Andreas: *Siebenbürgen - Pionierregion der Religionsfreiheit: Luther, Honterus und die Wirkungen der Reformation*. Bonn / Hermannstadt: Schiller Verlag, 2017. 231 S.
- Wilson, Derek K.: *A magical world. Superstition and science from the Renaissance to the Enlightenment*. New York: Pegasus Books, 2018. x, 310 S.
- Zwecker, Loel: *Pietro Aretino, der Machiavelli der Kunstskritik*. Bern: Piet Meyer Verlag, 2018. 333 S.