



Sacred Sound

Musikalische Manifestationen des Sakralen
zwischen Theorie und Praxis

Teilprojekt *Sacred Space* (Prof. Dr. Stefan Morent)



St. Gallen, Cluny, Citeaux, Hirsau:
Auf der Suche nach dem verlorenen Klang

Exploration Full Fund – Zukunftskonzept der Universität Tübingen (DFG ZUK 63)

Workshop:
Möglichkeiten, Herausforderungen, Techniken

2. und 3. März 2019
Musikwissenschaftliches Institut
Schulberg 2, Pflughofsaal

mit

Malgorzata Albińska-Frank (Basel/Tonstudio arton)
Lukas Aspöck (Aachen), Konrad Berner (Karlsruhe)
Dieter Fritsch (Stuttgart), Bissera Pentcheva (Stanford/Berlin)
Anette Sidhu-Ingenhoff (Tübingen/SWR)
Matthias Untermann (Heidelberg), Hanna Zühlke (Würzburg)



Samstag, 2.3.2019

11:00 bis 11:30: Kaffee zur Begrüßung

Einführung

11:30 bis 12:00: Stefan Morent (Universität Tübingen):

Begrüßung und Projektbeschreibung

12:00 bis 12:30: Anette Sidhu-Ingenhoff (SWR Studio Tübingen):

SWR-Produktionen zur mittelalterlichen Musikkultur

im deutschen Südwesten

12:30 bis 13:00: Gespräch

13:00 bis 14:00: Warmer Imbiss und Kaffee

Technische Aspekte:

3D-Modellierung, virtuelle Akustik, Aufnahmetechnik

14:00 bis 14:30: Konrad Berner (Hochschule Karlsruhe):

Einsatz moderner vermessungstechnischer Methoden

für die Dokumentation von Kulturgütern

14:30 bis 15:00: Dieter Fritsch (Universität Stuttgart):

3D-Rekonstruktionen der Kirchen St. Aurelius und Hirsau

– AR und VR-Anwendungen

15:00 bis 15:30: Lukas Aspöck (RWTH Aachen):

Auralisierung als Werkzeug für Demonstrationen

und Untersuchungen von raumakustischen Effekten

15:30 bis 16:30: Gespräch

16:30 bis 17:00: Kaffee

17:00 bis 18:00: Malgorzata Albińska-Frank (Basel/Tonstudio arton):

3D-Audio-Aufnahmetechnik mit Demonstration

ab 19:30: Gemeinsames Abendessen



Sonntag, 3.3.2019

10:30 bis 11:00: Kaffee

Historische Aspekte

11:00 bis 11:30: Matthias Untermann (Universität Heidelberg):

Die Maulbronner Klosterkirche als monastischer Ort

11:30 bis 12:00: Bissera Pentcheva

(University of Stanford/ Wissenschaftskolleg Berlin):

Die Retable der Abtei Stavelot und ihre Musik

12:30 bis 13:00: Hanna Zühlke (Universität Würzburg):

*Sakraler Raum und liturgischer Gesang in Hirsauer Klöstern
am Beispiel der Prozessionen*

12:30 bis 13:00: Warmer Imbiss und Kaffee

Zusammenfassung und Ausblick

13:00 bis 14:00: Abschlussgespräch

14:00: Stefan Morent: Kurze Zusammenfassung



Forschungsfrage ist das Verhältnis von Liturgie und liturgischem Gesang zum liturgischen Raum insbesondere in monastischen Reformbewegungen des Mittelalters.

Grundthese: Aus den virtuellen Rekonstruktionen nicht mehr existenter Kirchenräume des Mittelalters lässt sich deren Akustik rekonstruieren, mit den liturgischen und theologischen Regeln und Vorstellungen (niedergelegt etwa in Consuetudines oder Libri Ordinarii) monastischer Gemeinschaften und ihrem liturgischen Gesang (überliefert in entsprechenden Quellen) in Beziehung setzen und daraus ein neues Verständnis für diese Relationen gewinnen.

Untersuchungsgegenstände sind die Kirchenräume Cluny II und III in Beziehung zu St. Peter und Paul in Hirsau und ihr Vergleich zu Zisterzienserkirchen (etwa Maulbronn).

Ein weiterer Vergleich erfolgt mit der benediktinischen "Konzeptkirche" des frühen Mittelalters nach dem "St. Galler Klosterplan" (real im Nachbau auf dem "Campus St. Galli" bei Memmingen innerhalb von ca. 40 Jahren).

Als **musikalische Quellen** dienen das Offizium zur Verklärung des Herrn (Transfiguratio Domini) von Abt Peter Venerabilis von Cluny und Quellen der Hirsauer Liturgie (teilweise auf Fragmenten) sowie das Offizium zur Verehrung des Hl. Bernhard von Clairvaux aus Zisterzienser-Handschriften, für St. Gallen die Offizien für die Hl. Gallus und Othmar.

Als Quellen für die Liturgie dienen die Consuetudines, Statuten und Libri Ordinarii aus Cluny, Hirsau und Citeaux.

Bildnachweise:

RWTH Aachen, Lehrstuhl für Technische Akustik
(<http://www.akustik.rwth-aachen.de/cms/Technische-Akustik/Forschung/Forschungsgebiete/~dzhe/Akustische-virtuelle-Realitaet/>)

Antiphonar aus Cluny, 12./13. Jh.:
Offizium zur Transfiguratio Domini von Abt Peter Venerabilis
Paris, Bibl. nat. Ms. lat. 17716
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84274413/f22.item.r=17716>

Kontakt: joerg.buechler@uni-tuebingen.de