

Suchbegriff/-e: Semester: SoSe 2022 ; Organisationseinheit: Kunsthistorisches Institut

Gefundene Veranstaltungen

[Filter anzeigen](#)

<u>Nummer</u>	<u>Titel der Veranstaltung</u>	<u>Veranstaltungsart</u>	<u>Dozent/-in (verantwortlich)</u>	<u>Dozent/-in (durchführend)</u>	<u>Organisationseinheit</u>
	Exkursion: Gotische Architektur, Plastik und Malerei vom 13. bis zur Hälfte des 15. Jahrhunderts im Deutschordensland (Mazur-Keblowski)	Exkursion	Dr. phil. habil. Eva Mazur-Keblowski	Dr. phil. habil. Eva Mazur-Keblowski	Kunsthistorisches Institut
	Exkursion: München – Provenienzforschung (Huguenin)	Exkursion	Dr. phil. Fabienne Huguenin	Dr. phil. Fabienne Huguenin	Kunsthistorisches Institut
	Große Exkursion nach Kassel zur documenta fifteen (Fischer)	Exkursion	Dr. phil. habil. Ralf Fischer	Dr. phil. habil. Ralf Fischer	Kunsthistorisches Institut
	Tagesexkursion „Kunst und Kunstgeschichte im Nationalsozialismus (München)“ (Wagner)	Exkursion	Dr. phil. Daniela Wagner		Kunsthistorisches Institut
	Tagesexkursion Maulbronn (Heyder)	Exkursion	MA Joris Corin Heyder		Kunsthistorisches Institut
	Tagesexkursion Schwäbisch Gmünd und Kloster Lorch (Worm)	Exkursion	Dr. phil. Andrea Worm		Kunsthistorisches Institut
	Tagesexkursion Walther Collection, Neu-Ulm: Besuch der Ausstellung „David Goldblatt und Santu Mofokeng“ (Lange)	Exkursion	Dr. phil. Barbara Lange		Kunsthistorisches Institut
	Bilder – Texte – Kontexte. Inkunabeln in der Tübinger Universitätsbibliothek (Worm/Matter/Stöbener)	Hauptseminar	Dr. phil. Andrea Worm	Dr. phil. Andrea Worm	Kunsthistorisches Institut
	Das Altarretabel zwischen Renaissance und Barock (Zierholz)	Hauptseminar	Dr. phil. Steffen Zierholz	Dr. phil. Steffen Zierholz	Kunsthistorisches Institut
	Das Dämonische in der Kunst (Zierholz)	Hauptseminar	Dr. phil. Steffen Zierholz	Dr. phil. Steffen Zierholz	Kunsthistorisches Institut
	Das italienische Fresko des 15. und 16. Jahrhunderts (Enderlein)	Hauptseminar	Dr. phil. habil. Lorenz Enderlein	Dr. phil. habil. Lorenz Enderlein	Kunsthistorisches Institut
	Die Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts (Mazur-Keblowski)	Hauptseminar	Dr. phil. habil. Eva Mazur-Keblowski	Dr. phil. habil. Eva Mazur-Keblowski	Kunsthistorisches Institut
	documenta 1 bis 15: Konzepte, Künstler,	Hauptseminar	Dr. phil. habil. Ralf Fischer	Dr. phil. habil. Ralf Fischer	Kunsthistorisches Institut

<u>Nummer</u>	<u>Titel der Veranstaltung</u>	<u>Veranstaltungsart</u>	<u>Dozent/-in (verantwortlich)</u>	<u>Dozent/-in (durchführend)</u>	<u>Organisationseinheit</u>
	Mythen (Fischer)				
	Homo ludens. Spiel und ästhetische Praxis in der Frühen Neuzeit (Pawlak)	Hauptseminar	Dr. phil. Anna Pawlak	Dr. phil. Anna Pawlak	Kunsthistorisches Institut
	(Kunst auf Papier) Francisco de Goya. Das druckgraphische Werk (Koller)	Hauptseminar	Dr. phil. Ariane Koller	Dr. phil. Ariane Koller	Kunsthistorisches Institut
	London. Urbanism, Art, and Architecture [englischsprachige Lehrveranstaltung] (Plant)	Hauptseminar	Dr. phil. Richard Plant	Dr. phil. Richard Plant	Kunsthistorisches Institut
	Modellfall der Moderne? Architektur und Kunst in Australien (Lange)	Hauptseminar	Dr. phil. Barbara Lange	Dr. phil. Barbara Lange	Kunsthistorisches Institut
	Provenienzforschung - Geschichte und Projekte (Huguenin)	Hauptseminar	Dr. phil. Fabienne Huguenin	Dr. phil. Fabienne Huguenin	Kunsthistorisches Institut
	Forschungskolloquium 1 (nur MA) (Seidl)	Kolloquium	Dr. phil. Ernst Seidl	Dr. phil. Ernst Seidl	Kunsthistorisches Institut
	Forschungskolloquium 2 (Seidl) für Doktorand/innen	Kolloquium	Dr. phil. Ernst Seidl	Dr. phil. Ernst Seidl	Kunsthistorisches Institut
	Forschungs-/Kolloquium (BA, MA) „Positionen und Perspektiven der kunsthistorischen Mediävistik“ (Worm)	Kolloquium	Dr. phil. Andrea Worm	Dr. phil. Andrea Worm	Kunsthistorisches Institut
	Forschungskolloquium (Mazur-Keblowski)	Kolloquium	Dr. phil. habil. Eva Mazur-Keblowski	Dr. phil. habil. Eva Mazur-Keblowski	Kunsthistorisches Institut
	Forschungs-/Kolloquium Mittelalter und Frühe Neuzeit	Kolloquium	Dr. phil. Andrea Worm, Dr. phil. Anna Pawlak	Dr. phil. Andrea Worm, Dr. phil. Anna Pawlak	Kunsthistorisches Institut
	Forschungskolloquium (Pawlak)	Kolloquium	Dr. phil. Anna Pawlak	Dr. phil. Anna Pawlak	Kunsthistorisches Institut
	Kolloquium: Künstlerinnen in der Moderne. Aktuelle Forschungsfragen (Lange)	Kolloquium	Dr. phil. Barbara Lange	Dr. phil. Barbara Lange	Kunsthistorisches Institut
	Masterkolloquium (Lange)	Kolloquium	Dr. phil. Barbara Lange	Dr. phil. Barbara Lange	Kunsthistorisches Institut
	Beschreibung der Kunst – Kunst der Beschreibung (Strecker)	Praktische Übung	Dr. phil. habil. Freya Strecker	Dr. phil. habil. Freya Strecker	Kunsthistorisches Institut

<u>Nummer</u>	<u>Titel der Veranstaltung</u>	<u>Veranstaltungsart</u>	<u>Dozent/-in (verantwortlich)</u>	<u>Dozent/-in (durchführend)</u>	<u>Organisationseinheit</u>
	Bildung und Vermittlung mit MUT – Troia for Kids (Seidl, Zundel)	Praxisseminar	Dr. phil. Ernst Seidl, M.A. Bettina Zundel	Dr. phil. Ernst Seidl, M.A. Bettina Zundel	Kunsthistorisches Institut
	Holzschnitt, Kupferstich & Co.: Druckgraphische Techniken (Koller)	Praxisseminar	Dr. phil. Ariane Koller	Dr. phil. Ariane Koller	Kunsthistorisches Institut
	Praxisseminar Schreibwerkstatt: Der BlockBEUYS (Lange)	Praxisseminar	Dr. phil. Barbara Lange	Dr. phil. Barbara Lange	Kunsthistorisches Institut
	Provenienzforschung – aber wie? Archivrecherche, Netzwerkforschung und Sammlungsgeschichte(n) (Huguenin, Vosseler)	Praxisseminar	Dr. phil. Fabienne Huguenin	Dr. phil. Fabienne Huguenin	Kunsthistorisches Institut
	Troia, Schliemann, Tübingen – ein Praxisseminar zur Jubiläumsausstellung	Praxisseminar	Dr. phil. Ernst Seidl, Dr. phil. Magda Pieniazek-Sikora, Dr. phil. Michael La Corte, Dr. phil. Stephan Blum		Kunsthistorisches Institut
	Das Interieur in der niederländischen Malerei der Frühen Neuzeit (Hammami)	Proseminar	Mariam Hammami	Mariam Hammami	Kunsthistorisches Institut
	Einführung in die italienische Skulptur der Frühen Neuzeit (Zierholz)	Proseminar	Dr. phil. Steffen Zierholz	Dr. phil. Steffen Zierholz	Kunsthistorisches Institut
	Glasmalerei im Mittelalter (Wagner)	Proseminar	Dr. phil. Daniela Wagner	Dr. phil. Daniela Wagner	Kunsthistorisches Institut
	Repräsentation, Legitimation, Distinktion. Kostüm und Mode an den europäischen Höfen der Frühen Neuzeit (Koller)	Proseminar	Dr. phil. Ariane Koller	Dr. phil. Ariane Koller	Kunsthistorisches Institut
	Restauration und Nationalromantik. Denkmalskult im 19. Jahrhundert (Worm)	Proseminar	Dr. phil. Andrea Worm	Dr. phil. Andrea Worm	Kunsthistorisches Institut
	Theorien, Methoden und die Geschichte der Kunstgeschichte (Wagner)	Proseminar	Dr. phil. Daniela Wagner	Dr. phil. Daniela Wagner	Kunsthistorisches Institut
	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Heyder)	Proseminar	MA Joris Corin Heyder	MA Joris Corin Heyder	Kunsthistorisches Institut

<u>Nummer</u>	<u>Titel der Veranstaltung</u>	<u>Veranstaltungsart</u>	<u>Dozent/-in (verantwortlich)</u>	<u>Dozent/-in (durchführend)</u>	<u>Organisationseinheit</u>
	„Ut pictura poesis“. Medienkombinationen in der niederländischen Druckgrafik des 16. Jahrhunderts (Hiery/Ost)	Proseminar	Dr. phil. Anna Pawlak, Dr. phil. Steffen Zierholz, MA Katharina Alexandra Ost	Dr. phil. Steffen Zierholz, MA Katharina Alexandra Ost	Kunsthistorisches Institut
	Kunstgeschichte im Überblick	Tutorium	Dr. phil. Steffen Zierholz	Jonas Brachmann, Pauline Schildecker	Kunsthistorisches Institut
	Lektüreübung Bildvergleiche. Herausforderungen einer zentralen kunsthistorischen Methode (Heyder)	Übung	MA Joris Corin Heyder	MA Joris Corin Heyder	Kunsthistorisches Institut
	Das Leiden Christi vergegenwärtigen. Passionsikonographie und Frömmigkeitspraxis im Spätmittelalter (Worm)	Vorlesung	Dr. phil. Andrea Worm	Bianca Eckle, Dr. phil. Andrea Worm	Kunsthistorisches Institut
	Der abjekte Körper. Visualität des Leichnams in der Vormoderne (Pawlak)	Vorlesung	Dr. phil. Anna Pawlak	Charlotte Baumann, Dr. phil. Anna Pawlak, Sina Bahlke	Kunsthistorisches Institut
	Einführung in die Architekturgeschichte (PD Dr. Antje Fehrmann)	Vorlesung	Dr. phil. Antje Fehrmann	Dr. phil. Antje Fehrmann, Marlene Barth	Kunsthistorisches Institut
	Geschichte, Begriffe und Theorien des Museums (Seidl)	Vorlesung	Dr. phil. Ernst Seidl	Dr. phil. Ernst Seidl	Kunsthistorisches Institut
	Vortrag Anne-Katrin Sors, Göttingen: So herum ist auch nicht dumm. Zu einer doppelten Spiegelung und anderen druckgraphischen Verdrehungen bei und nach Hendrick Goltzius	Vortrag	Dr. phil. Ariane Koller		Kunsthistorisches Institut
	Vortrag Antje Krause-Wahl, Frankfurt: Queer Bonds: Vogue und View	Vortrag	Dr. phil. Ariane Koller		Kunsthistorisches Institut
	Vortrag Bertram Kaschek, Stuttgart: Fotografie an der Staatsgalerie. Anfänge und frühe Wegmarken	Vortrag	Dr. phil. Ariane Koller		Kunsthistorisches Institut

<u>Nummer</u>	<u>Titel der Veranstaltung</u>	<u>Veranstaltungsart</u>	<u>Dozent/-in (verantwortlich)</u>	<u>Dozent/-in (durchführend)</u>	<u>Organisationseinheit</u>
	Vortrag Christof Metzger, Wien: Bastelspaß mit Dürer. Überlegungen zu seinen Studienblättern	Vortrag	Dr. phil. Ariane Koller		Kunsthistorisches Institut
	Vortrag Dr. Susanne Pollack/Ann-Kathrin Seyffer, Zürich: Augmented Reality und intelligente Algorithmen. Digitale Methoden der Graphischen Sammlung ETH Zürich	Vortrag	Dr. phil. Ariane Koller		Kunsthistorisches Institut
	Vortrag Ekaterini Kepetzi, Landau-Koblenz: Von Kritikern, Banausen und Realisten. Honoré Daumier blickt auf die Pariser Kunstwelt	Vortrag	Dr. phil. Ariane Koller		Kunsthistorisches Institut
	Vortrag Valérie Kobi, Hamburg: Wissensträger – Die Recueils von Pierre-Jean Mariette (1694-1774)	Vortrag	Dr. phil. Ariane Koller		Kunsthistorisches Institut

Suchergebnis: 53 Ergebnisse (insgesamt 53 Fälle) |