

## Konzept und Organisation

Susanne Goumegou, Jörg Robert,  
Colline Charli, Lisa Maier-Raab

SFB 1391 *Andere Ästhetik*  
Teilprojekt C6 *Transformationen*  
*dämonischer Illusion – Traum,*  
*Halluzination, Phantasmagorie*

## Anmeldung und Kontakt

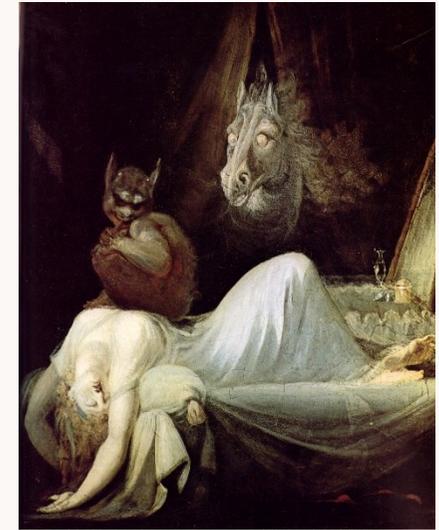
c6@sfb1391.uni-tuebingen.de

## Webseite

SFB 1391: <https://uni-tuebingen.de/de/159334>

## Bildnachweis

Johann Heinrich Füssli: *The Nightmare*, 1790/91, 75 x 64 cm,  
Öl auf Leinwand, Goethehaus, Frankfurt am Main. (Wikimedia  
Commons)



SFB 1391 *Andere Ästhetik*

Teilprojekt C6 *Transformationen dämonischer Illusion*

## Internationaler Workshop

Deutsch-französische Romantik  
Ästhetisierung des Dämonischen in der  
Literatur um 1800

21. und 22. November 2024  
Brechtbau, R. 215

## Programm

### Donnerstag, 21. November 2024

- 14.00 **Begrüßung und Einführung /  
Accueil et introduction**  
Susanne Goumegou / Jörg Robert
- 14.15 **Anouchka Vasak**  
L'imaginaire de la Terreur dans les  
fantasmagories de Robertson
- 15.15 **Stefan Knödler (Tübingen)**  
August Wilhelm Schlegel und die  
Illusionen des griechischen  
Theaters
- 16.15 *Kaffeepause / Pause café*
- 16.30 **Lore Knapp (Tübingen)**  
Auf dem Weg zum Dämonischen  
bei Chamisso und Hoffmann.  
Vorläufer des Konzepts vom  
Unbewussten bei Locke und  
Herder, Wolff und Baumgarten
- 17.30 **Lisa Maier-Raab (Tübingen)**  
Menschenähnliche Entitäten und  
der schöne Schein – Ein Vergleich  
zwischen Barock und Romantik
- 19.00 **Gemeinsames Abendessen /  
Dîner**  
Restaurant „1821“  
Wilhelmstr. 3, 72074 Tübingen

### Freitag, 22. November 2024

- 09.00 **Begrüßung und Einführung /  
Accueil et introduction**  
Susanne Goumegou / Jörg Robert
- 09.15 **Marie-Pierre Chabanne (Angers)**  
Les apparitions démoniaques  
dans *La Morte amoureuse* de  
Gautier : un traitement pictural et  
optique
- 10.15 **Kirsten von Hagen (Gießen)**  
Transformationen und  
Dämonische Illusionen in  
phantastischen Novellen  
Théophile Gautiers
- 11.15 *Kaffeepause / Pause café*
- 11.30 **Colline Charli (Tübingen)**  
L'œil-projecteur du docteur  
Cherbonneau et les illusions  
visuelles dans *Avatar*,  
transformations de l'illusion  
démoniaque
- 12.30 **Schlussworte und  
Verabschiedung /  
Conclusion et clôture:**  
Susanne Goumegou / Jörg Robert

Im Rahmen des SFB « Andere Ästhetik » untersuchen wir die Literatur um 1800 in Hinblick auf Transformationen der dämonischen Illusion aus der Frühen Neuzeit. Auch wenn der Dämonenglaube mit der Aufklärung stark zurückgeht, ist insbesondere in der literarischen Phantastik und den neuen optischen Medien eine Wiederkehr oder ein Fortleben der Monster und Dämonen aus dem Jahrhundert der Dämonologie (ca. 1550–1650) zu beobachten. Insbesondere die populären Projektions- und Theatermedien (Laterna magica, Fantascope, Diorama) entfalten ein breites Repertoire von Dämonen- und Geistererscheinungen.

Der Workshop will untersuchen, wie diese Popularisierung der optischen Medien, insbesondere durch die Phantasmagorie Robertsons, aber auch durch ein "théâtre-pour-les-yeux" (El Nouty), Darstellungen auf der Bühne und in narrativen Texten beeinflusst und transformiert. Komparatistisch sollen dabei die deutsche und französische Literatur zur Zeit um 1800 in den Blick genommen werden. Die französische Romantik schließt dabei insbesondere an Goethes *Faust* (1808 bzw. 1832/33) und die Erzählungen E.T.A. Hoffmanns an, die sich auch in Frankreich großer Beliebtheit erfreuen.

Der Workshop interessiert sich besonders für das visuelle Imaginäre in der Literatur von Romantik und Phantastik, unter Einbezug der intermedialen Bezüge zwischen alten und neuen optischen Medien und dem Auftreten von Dämonen und Geistern.