



## Explorationen des Traums in Künsten und Wissenschaften (1920–50)

Man Ray - Untitled - Surrealism stresses the importance of dream and reality.

# Abschlussworkshop des DFG-Netzwerks *Das nächtliche Selbst*

15.-17. März 2018 im FORUM SCIENTIARUM, Doblerstraße 33, Tübingen

### Donnerstag, 15.3.18

- 15.00h Begrüßung und Einführung  
15.30h **Barbara Hahn** (Nashville): "Grosse und weiss Gott artikulierte Philosophie". Annäherungen an Träume (zu Benjamins "Traumkollektiv")  
17.00h **Stefan Goldmann** (Potsdam): 'La clef des songes'. René Magritte und die Bildtradition der populären Traumbücher  
18.00h **Barbara Lange** (Tübingen): Aus welchem Material sind eigentlich Träume? A. Jorns *Af den stumme myte* (1950)

### Freitag, 16.3.18

- 09.30h **Dorothea Redepenning** (Heidelberg): Erich-Wolfgang Korngolds Oper *Die Tote Stadt* (1920)  
10.30h **Hans-Walter Schmidt-Hannisa** (Galway): Somnambule Choreographien. Traumtanz um 1900  
12.00h **Bernard Dieterle** (Mulhouse): Oneironautisches Glück. Frederik von Eedens *Traumstudie* von 1913

- 14.30h **Gesine Drews-Sylla** (Tübingen): Aus dem Ural in die Moderne: Aleksej Remizovs 'Affenorden', Asyka und der Traum  
15.30h **Susanne Goumegou** (Tübingen): Das Traumtheater Antonin Artauds

### Samstag, 17.3.18

- 09.30h **Mireille Berton** (Lausanne), **Clizia Centorrino** (Grenoble), **Julian Lucks** (Saarbrücken): Dream and Cinema and the Turning Point of the 1950-1960s  
11.30h **Christiane Solte-Gresser** (Saarbrücken): Traumdiskurse des beschädigten Selbst. Traumwissen in Konzentrationslagerträumen vor 1950  
12.30h **Magaly Tornay** (Berlin): Träumende Schwestern, protokollierende Ärzte: Traumwissen und Übersetzungsprozesse in der psychiatrischen Psychoanalyse nach 1950